



## चवमि म्हसीका:

|               |  |
|---------------|--|
| नां           | प्रेमशान्ति तुलाधर   |
| जन्म          | ने.सं. १०७२  |
| मां, बौया नां | ज्ञानदेवी स्थापित, मणिरत्न स्थापित   |
| थाय् बाय्     | ग १, ६९१ काठमाडौं २<br>टेलिफोन नं ४१४ ४१९, ४२२ ०७९   |
| E-mail :—     | P_tuladhar41@hotmail.com   |
| शिक्षा        | एम.ए. (अर्थशास्त्र)<br>एम.ए. (नेपालभाषा)   |
| लजगा:         | प्राध्यापन   |
| ज्याकुथि      | पद्मकन्या क्याम्पस, त्रि.वि.वि.  |
| पद            | सह-प्राध्यापक  |
| विषय          | नेपालभाषा, अर्थशास्त्र   |
| मेगु ज्याखँ   | नेपालभाषा एकेदमिया दुजः<br>लोक साहित्य परिषदया दुजः<br>नेपालभाषा साहित्य गुथिया दुजः<br>उराय समाजया दुजः<br>नेपालभाषा मिसा खलया आजिवन जः<br>नेपाल महिला व्यवसाय संघया जः |
| पदक व सिरपा:  | महेन्द्र विद्याभूषण<br>चैन लाकौल सिरपा:<br>शिक्षा पुरस्कार<br>दीर्घसेवा पदक  |
| कृति प्रकाशन  | न्हू बाखं पुचःया बाखं (ने.सं ११०९)<br>सुगत सौरभ महाकाव्यया बारे छुं (ने.सं १११९)<br>जिगु सृजनाया पुचः (ने.सं ११२०)   |
| सम्पादन       | नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (ने.सं. १११०)<br>लोक साहित्य (ने.सं. १११३)<br>जि व जिया दुने (ने.सं. १११५)<br>तिमी मलाई चिन्ने छौं (ने.सं. ११२०)                |

१(७)-२०(०५७)-८(४)-५००  
ISBN: 99933.560-1-8

रवि शाक्य  
इखाउँ, यल



# जिगु सिर्जनाया

## पुचः

चवमि  
प्रेमशान्ति तुलाधर



पिथना ल्या : ७

रवि शाक्य  
इखाछै, यल

# जिगु सिर्जनाया

पुचः

(समालोचना संग्रह)

\*

\*

\*

\*

\*

\*

च्वमि

प्रेमशान्ति तुलाधर

ने.सं. ११२०

पिकाकः

नेपालमण्डल घःचाः धुकू

पिथना ल्या : ७

यलधवाका, यल



- सफू - जिगु सिर्जनाया पुचः  
 च्वमि - प्रेमशान्ति तुलाधर  
 ता - समालोचना  
 भाषा - नेपालभाषा  
 पिकाकः - नेपालमण्डल घःचाः धुकू यलधवाका यल  
 न्हापां - ५००  
 ने.सं. - ११२०, तछलागा, दशमी  
 वि.सं. - २०५७, जेष्ठ, २९ गते  
 ई.सं. - २०००, जून ११  
 मू - ५०/-

**JIGU SIRJANA YAA PUCHAA**

(Collection of Criticisms)

by

**PREM SHANTI TULLADHAR**

थाकू :- विनायक प्रेस, ४३४६६४

कम्प्यूटर :- हिंसी प्रेस

ISBN: 99933.560-1-8

स्व. चिनिकुमारी तुलाधर  
 (ने.सं. १०२८-१११०)

चरणस

प्रेमशान्ति तुलाधर



## जिगु खँ

जिगु स्वंगूगु प्रयास थ्व बःचाधंगु सफू सिर्जनाया पुचः छिकपिनिगु ल्हातिइ दु । नेपालभाषाया श्रद्धेय च्वमिपिनिगु सफू ब्वनाः जिगु नुगलय् बुयावःगु विचाःयात छुं हे पूर्वाग्रह मकासे ब्वयेगु नम्र प्रयास जिं थ्व सफुतिइ यानागु दु । खयेतला थुकिइ दुध्याःगु बछिं मयाक लेखत विभिन्न पत्रपत्रिकाय् पिदने धुंकूगु खः, तर अथे खःसां पिमदंगु मेगु नं रचना दुध्याका उखें, थुखें मलायेमा धकाः फुक्कं मुनाः छपु हे सुकाय् ह्वनाः सफूया रुप बियागु दु । थ्व सफुतिइ दुध्याःगु गुलिखे धारणा, विचाः पाठकपिं, जि नाप असहमत नं जुइफु, लुमदने नं फु तर थुकियात विज्ञ पाठकपिंसं जिगु पूर्वाग्रह मनासे जिगु थःगु कमजोरी बा निजी विचाः भाःपाः क्षमा यानादी धैगु आशा यानाः । नापं थुकिइ मगाःगु मचाःगु मगाःगुलिइ विद्वत पाठकपिंसं आवश्यक सुझाव बियाः लिपाया लागिइ जितः मार्गदर्शन यानाबिइ धैगु नं आशा यानाः । थ्व सफुतिइ दुध्याःगु आपालं रचनात नेपालभाषा विषयया पाठयांश नाप सम्बन्धित जूगुलिं थुकिं विद्यार्थीपिंत छुं कथं ग्वाहालि जुइफत धाःसा, थ्व हे जिं थ्व सफू च्वयागुया सफलता भाःपे ।

जितः बुज्याये दयेक उर्बराया भूमिया सृजना यानादीपिं, जिगु समीक्षानाप सम्बन्धित लेखकपिंत दुनुगलं निसं श्रद्धा भक्ति देखासे, थ्व सफू पितहयेगु निंतिं माःगु हौसला बियादीमह सह-प्राध्यापक पुष्पबहादुर चित्रकार, नेपालभाषा केन्द्रीय विभागया अध्यक्ष सह-प्राध्यापक काशीनाथ तमोट तथा सफू याकनं पिकायेगु निंतिं ग्वाहालि यानाब्यूपिं सफूया प्रकाशक नेपालमण्डल घःचाः धुकू सफूया निंतिं कम्प्यूटर टाइप यानाब्यूगु हिसि प्रेस तथा सफूया थाकूयात नं आपालं सुभाय् देछाना च्वना ।

### प्रेमशान्ति तुलाधर

ज्ञानेश्वर, फो. नं. ४१४४९९, ४२२०७९

ने.सं. ११२०, तछलागा दशमी

## जिगु सिर्जनाया

### पुचः

### थसः पौ

| शीर्षक   | पौ |
|--|----|
| १) कवि 'व्यथित'या छ्वास छगू विवेचना              | १  |
| २) मतिनाया स्वांफवः ह्वयेकूम्ह हिन्दमैया वैद्य   | १६ |
| ३) वीरध्वजोपाख्यान् नाटक छगू चर्चा               | २४ |
| ४) शुक्रराज शास्त्री व बय्कःया नेपालभाषा व्याकरण | ३१ |
| ५) उपन्यासकार धूस्वां साय्मि छगू परिचय           | ३९ |
| ६) धूस्वांया निभाः उपन्यासय् छभाः                | ४५ |
| ७) धूस्वांया निभाः उपन्यासय् मनोवैज्ञानिकता      | ५३ |
| ८) 'जि भ्वातिं जि सतः' उपन्यासय् छभाः            | ५६ |
| ९) गिरिजाप्रसादया 'विपात्र' उपन्यास छगू परिचय    | ६२ |
| १०) विजयबहादुर मल्लया नेपालभाषाया नाटकय् छपुलु   | ६८ |
| ११) मान विप्रलम्भ श्रृङ्गार रस छगू परिचय         | ७३ |
| १२) नसंफाःगु चा उपन्यासय् छभाः                   | ७५ |



## कवि 'व्यथित'या 'छ्वास'

### छगू विवेचना

नेपालभाषाया काव्य प्रवाहल्य छगू ह्युपाः हःगु काव्य कवि केदारमान 'व्यथित'जुयागु 'छ्वास' नं खः । भारतीय स्वतन्त्र आन्दोलनं प्रेरित जुयाः राजनीतिइ पलाः तयादीम्ह, वि.सं. १९९७ सालया जेल यातनां निसं कवि जीवन न्ह्याकादीम्ह कवि केदारमान 'व्यथित'जुयागु न्हापांगु काव्य खः अभिसारनी । तर तत्कालीन देशकाल परिस्थितिं हीमीचाःम्ह 'व्यथित'जुं जेलय् दुने हे ध्वं सफूयात छ्वयेका ब्यूगुलिं थुकी दुध्याःगु छपु जक कविता प्रकाशित जुल । नेपालभाषं कविता च्वये न्ह्यः नेपाली भाषं निबन्ध, अनं कविता च्वयादीम्ह केदारमान 'व्यथित'जुयागु न्हापांगु निबन्ध 'धन' खःसा कविताय् परालको त्यान्दो खः ।

बौद्धिक व्यक्तित्व, कवि 'व्यथित'या कवि जीवन आरम्भ जुइ न्ह्यः हे निर्माण जुइधुंकूगु खःसां वयकःयात काव्य ख्यलय् उत्प्रेरित याःपिं कविपिं खः- स्व. चित्तधर 'हृदय', सिद्धिचरण श्रेष्ठ, फत्तेबहादुर सिंह आदि । थये वयकःपिनिगु प्रेरणां जेलय् दुने हे प्रतिक्षा (ने.सं. १०६६), ख्वबिंप्पाःगु म्ये (ने.सं. १०६७) व दिवस चित्र (ने.सं. १०६७) येँ जाःगु काव्य रचना यांनाः 'व्यथित'जुं नेपालभाषाया काव्य विधायता तब्या यायेगुली तिबः बियादिल । 'व्यथित'जुया थुगु ईया काव्ययात जेलकालीन काव्य कथं थुइकेगु जूगु दु । नीखुदँया ल्याय्म्हगु बैसय् कलाः मचाखाचानाप बायाः कठोर जेल जीवन हनेमाःम्ह 'व्यथित'जुयागु विरह वेदनाया बाखं हे ध्व जेलकालीन काव्य खः । थुगु ईया आपालं कविताय् कवि आत्मकेन्द्रित जुयादीगु दु । फलत अन्तर्मुखी प्रवृत्ति हे थुगु ईया काव्यया विशेषता जूगु दु ।

लिपा वि.सं. २०१० सालय् कवि केदारमान 'व्यथित'जुयागु मेगु काव्य 'छ्वास' पिदन । नीगुंपु कविताया ध्व संग्रहलं नेपालभाषा काव्य प्रवाहया विविध पक्षय् छगू ह्युपाः हल । समालोचक कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानजुया धापू कथं "परम्परां ल्हाना ज्यले धुंकूगु पलाःया छोने 'छ्वास'या पलाः अवश्य नं छगू मेगु हे न्हगु युगं तःगु पलाः येँ मूर्तिमान जुल ।" समाज, मानवता, यथार्थतायात काव्यया विषयवस्तु कथं ज्वनाः समष्टियात ब्वयेगुपाखे तल्लीन जूगु, अभिव्यक्ति पक्षय् नं न्हून्हुगु प्रविधिया प्रयोग जूगु ध्व 'छ्वास'या रचना गुगु आकस्मिक वा अलौकिक मखु । थज्यागु काव्य रचना जूगुया



ल्यूने आपालं कारणत दु गुगु छुं थुकथं न्ह्यब्वये छिं ।

**राजनैतिक पृष्ठभूमि :** थौया मनुया जीवनयात हीकाबीगु छगू सक्रिय तत्व राजनीति नं खः । थ्व खँ नेपाःया परिप्रेक्ष्यय् नेपालभाषा साहित्यय् नं सत्य खः । जहानिया राणा शासकतय्गु शोषण दमन लिपा वि.सं. २००७ सालय् नेपाः दुने गुगु राजनैतिक ह्युपाः वल व ह्युपालं देशय् न्हूगु समाज न्हूगु व्यवस्था नापं न्हूगु मानव मूल्य पलिस्था याइ धैगु नेपाःमितय्सं आशा यात । तर प्रजातन्त्र धाःगु वल नं परिवर्तनया सवाः खः कथं काये मखन । नेतातय् थवथवय् राजनैतिक ल्वापु, देश व जनताया भिं स्वयाः अप्वः राजनैतिक स्वार्थ व षड्यन्त्रय् व्यस्ततां यानाः जनताया प्रजातन्त्र प्रतियागु आस्था व विश्वास बुलुहुं सिनावन । बौद्धिक व चेतनशील पुचलय् सीदयेक अनास्था व असन्तोष खनेदत । थज्याःगु हे राजनैतिक पृष्ठभूमिं ब्वलंकूगु काव्य थ्व 'छ्वास' खः ।

**सामाजिक पृष्ठभूमि :** 'छ्वास' काव्यय् खनेदुगु न्हूगु पहः नं नेपाः दुने पिनेया सामाजिक अवस्थाया छगू लिच्चः खः । 'छ्वास' रचना जूगु ई वास्तवय् सामाजिक संक्रमणया ई खः । छुंछे दे दुने हा कयाच्वंगु सामन्तवादी राजनीतिं मनुतय्त भ्रष्ट व अनैतिक जुइत विवश याकाच्वंगु दुसा मेखेर ज्ञान व विज्ञानया विकासं धर्म, इश्वर अलौकिक व आध्यात्मिक भावनाप्रति विश्वास ब्वःदयेकल । मनुतय्सं अलौकिक शक्तिइ स्वयां मानव शक्तिइ विश्वास यायेगु यानाहल । फलस्वरूप पुलांगु मानव मूल्यप्रति विद्रोह व न्हूगु मूल्य स्थापनाया आतुरता खनेदत । थज्यागु हे सामाजिक पृष्ठभूमिं ब्वलंकूगु काव्य थ्व 'छ्वास' नं खः ।

**शैक्षिक पृष्ठभूमि :** वि.सं. २००७ सालया परिवर्तनया लिपा नेपाली समाजय् छगू न्हूगु शैक्षिक वातावरण खनेदत । तःहाकःगु ईतक नेपाःयात विश्वया अनेक प्रगतिया प्रवाहपाखें अलग तयेत ज्यूथाय् तक कुतः याइगु राजनैतिक व्यवस्था (राणाया परिवारया शासन) ब्वःदसेलिं नेपालय् विश्वया गतिविधिनाप छत्थुं लुखा चाःथें सम्पर्क लाःवन । नेपालं विकसित देया छ्वाःपाः खन, विश्वया मनुतय्त म्हासीके खन । फलस्वरूप छुंछे थःगु देशय् नं विकासया लहर हयेगु आतुरता खनेदत सा मेखेर विश्वया मनुतय्गु सुख दुःखय् नं च्यूताः तयेगु प्रवृत्ति ब्वलन । थज्याःगु हे पृष्ठभूमिं बुइकूगु काव्य थ्व 'छ्वास' खः ।

**आर्थिक पृष्ठभूमि :** आर्थिक अवस्थाय् वैगु परिवर्तनं समाजया धीधी ब्वयात लिच्चः लाकी थें नेपालभाषा साहित्यय् नं थुकिं प्रभावित याःगु खनेदु । देशय् प्रजातन्त्र धाःगु वल नं साधारण जनताया जीवनय् आर्थिक सुधार वयेगु पलेसा भनभन स्यना जक बन । अभावग्रस्ततां यानाः थौया मनुयात अनैतिक लँपुइ पलाः छीगु वाध्य यानाविल । धनी गरीवया सि भनभन तब्याः जुजुं वन । फलस्वरूप मनुया नुगलय्

विषमता, अभाव, अन्याय, शोषणप्रति विद्रोह व असन्तोषया भावना ब्वलन । थ्वयात लिपयाना थुना न्हूगु हयेमाःगु आवश्यकता जनमानसय् पिदन । थज्याःगु हे भावभूमिं निर्माण याःगु काव्य 'छ्वास' खः ।

**साहित्यिक वा भाषिक पृष्ठभूमि :** 'व्यथित'या चिनाखँय् ह्युपाः हयेगुली राजनैतिक, सामाजिक, शैक्षिक, आर्थिक पृष्ठभूमिया भूमिदु थें साहित्यिक वा भाषिक पृष्ठभूमिया नं विशेष थाय् दु । मल्लकालीनसँ छगू हे शैली छगू हे स्वरूप दुने न्ह्यानाच्वंगु नेपालभाषाया काव्यय् थ्व विधाय् दक्कले न्हापां जीवनपयोगी विषय व सरल भाषा छ्यलाः महाकवि सिद्धिदास ह्युपाः हयादिल । महाकवि सिद्धिदासया ल्यू रोमानीवादी प्रवाह नेपालभाषाया काव्यय् सीदयेक दुत हयेगु कुतः कवि वैकुण्ठप्रसाद लाकौलजुं यानादिल । अथे हे नेपालभाषाया चिनाखँय् सीदयेक पाश्चात्य स्वच्छन्दवादी धारायात छगू प्रवाहया रूपय् न्ह्याकेगु ज्याया नेतृत्व कवि सिद्धिचरणं यानादिल । थ्वयां ल्यू नेपालभाषाया चिनाखँ च्वमिपिसं नं विश्व साहित्यय् खनेदै वःगु न्हून्हूगु प्रवाह प्रवृत्तियात नेपालभाषाया काव्यय् नं छ्यलेगु कुतः यात । थज्याःगु हे कुतलं न्ह्यज्याके ब्यूगु छगू काव्य 'छ्वास' खः ।

थुकथं केदारमान 'व्यथित'या 'छ्वास' छगू आकस्मिक घटनां सृजना जुइके ब्यूगु काव्य मजुसे तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक, साहित्यिक आदि पृष्ठभूमिं ब्वलंकूगु काव्य खः । उकिं 'व्यथित'या छ्वास काव्यय् ईया सः दु, तत्कालीन घटना-दुघटनाप्रतिया प्रतिक्रिया दु, थःगु परिवेशया किचः दु ।

'व्यथित'या 'छ्वास'यात स्वयेबलय् आपालं कविता राजनैतिक भावभूमिं प्रेरित जूसां विषयवस्तुया ल्याखं 'छ्वास'यात प्यब्वय् थलेछिं -

- राजनैतिकं चेतनां ग्वाःगु कविता
- काव्य सम्बन्धी धारणा दुगु कविता
- विश्व शान्तिया आन्दोलनं प्रभावितगु कविता
- जीवन सम्बन्धी धारणा दुगु कविता

**राजनैतिक चेतनां ग्वाःगु कविता**

कवि 'व्यथित'या साहित्यिक व्यक्तित्वया निर्माण हे राजनैतिक जीवनपाखें जूगु खः । राजनैतिक क्रियाकलापं न्यादँ मयाक जेलय् लाःम्ह कवि 'व्यथित'या राजनैतिक व्यक्तित्व 'छ्वास'य् वयाः पिज्वः वःगु दु । समाज व देशया तत्कालीन परिस्थितियात ब्वयाः, जनताया आकांक्षायात थुइका दयाच्वंगु अन्याय, अत्याचार न्हंकाः जनहितया पक्षय् क्रान्तिकारी परिवर्तनया निंति इनाप यायेगु ज्या थ्व काव्यय् जूगु दु ।

खयेत ला कवि 'व्यथित' थःगु राजनैतिक जीवनय् समाजवादी विचारधारायाम्ह



मखु तर अयुनं थ्व काव्यय् वय्कः समाजवादपाखे अप्वः धेचूगु खनेदु । समाजवादी राजनैतिक दर्शन अनुरूप वय्कलं प्रगतिवादया लँपु लिनादीगु दु । क्रान्तियात केवल राजनैतिक मिखांजक मस्वसे आर्थिक च्यूतालं नं स्वयेगु समाजवादी दर्शनया छगू सिद्धान्त खः । अथे हे समाजया यथार्थ चित्रण नापं उगु ईया दक्कले माःगु वस्तु 'लँपु' नं क्यनेगु व जनताया आकांक्षाया चित्रण यानाः छन्हु जनताया विजय जुइतिनि धैगु धारणा हयेगु हे प्रगतिवादी काव्यया मू ज्या खः । थज्याःगु हे प्रवृत्ति 'छ्वास'य् खनेदु । 'छ्वास' काव्ययात बांलाक थुइकेत 'व्यथित'जुयागु राजनैतिक जीवन व उगु ईया नेपाःया राजनैतिक अवस्था छकः वाला स्वयेगु उपयुक्त जुइ ।

'व्यथित'जुया नेपालभाषाय् पिदंगु काव्य मध्ये दक्कले मू वंगु काव्य 'छ्वास' खः धायेगुली छुं विवाद दैमखु । भीसं 'छ्वास'या आधारय् वय्कःयात राणाकालया अन्त व प्रजातन्त्रकालया शुभ्याम्ह कविया रूपय् कायेफु । वि.सं. २००७ सालया क्रान्तिइ वय्कःनापं उगु ईया सचेतपिं आपालं जनतां ब्वतिकाल । तर राजनैतिक अपरिपक्वताया कारणं आपाःस्यां क्रान्तियात केवल राजनैतिक मिखां जक स्वत । राणा शासन क्वःदलेवं देया फुक्क समस्या ब्यनीगु भाःपल । क्रान्ति सफल जुल धाल । थुकिं तःधंगु राजनैतिक व आर्थिक उपलब्धि दैगु मनंतुन । तर आर्थिक क्रान्ति जक मखु राजनैतिक क्रान्ति तकं पूमवन । थन सलंसः दं मयाक हा कयाच्चने धुंकूगु सामन्ति व्यवस्थायात क्वःथले मफुत । थुकिं यानाः उगु ईया चेतनशील वर्गयाके छगू कथं नैराश्य पिदन । थज्याःगु नैराश्य, उगु इलय् रचना जूगु मेमेपिं लेखकपनिगु च्वसुइ थें 'व्यथित'या थ्व 'छ्वास'य् नं खनेदु । उकिं 'छ्वास' २००७ सालया क्रान्ति लिपा 'व्यथित'याके वःगु छगू राजनैतिक आर्थिक गतिविधया काव्यात्मक असन्तोष खः । थथे असन्तोष व क्षोभ पिदंगुया कारण खः-

भुजिं भुंगु उछ्यर पि भेगः  
गुकियात खिचां नैं तुना नै च्वन  
थुछ्यर सी बसः लाका हानं  
छपुचः फ्वगिं ल्वाना च्वन (छ्वास पौ १६)

तर जनगणनाया हाकिम छ्वास  
सन्मुख ल्याः च्वये त्वःताः  
ई थें अमित स्वयाच्चन  
सीगु बगुया पा बासः (छ्वास पौ १७)

प्रजातन्त्र धाःगु वलं नं थन विकासया नामय् दःने छवःजक पकेंगु जुयाच्चन ।  
न्हापा थें हे फ्वना नयेमाःगु, फल्चाय् च्वनेमाःगु स्थिति थन दनि, खिचा व मनूया अन्तर

थन मतनि । थौं बल धाःगु प्रजातन्त्र गज्याःगु ? धैगुया लिसः थःगु म्हया इज्जत तपुइत माःगु बसः छजुया नितिं ल्वानाच्चपिं फ्वगित, प्वाः थुनेगु नितिं चिपः मुना नैच्चपिं फ्वगितय्सं बियाच्चनी ।

छु थौं फुक्क नेपाःमितयगु हे थ्व अवस्था खः ला ? छु थौं फुक्क फल्चा व सतलय् च्वंच्चंगु दु ला ? थज्याःगु न्ह्यसः नं कवियाके लुइ । तर कविं खनादी थन गरीवपिं जक मखु उलि हे मोजमज्जा यानाच्चपिं वर्गत नं दु । सामन्ती व्यवस्था अन्तर्गत समाजय् दयाच्चनीगु आर्थिक विषमतां हे थज्याःगु स्थिति ब्वलंकूगु कविं वाःचायेका दी । फल्चा व सतलय् जक मखु, तःखागु छैं च्वना भःभः धायेक भ्वय् न्यायेकेफुपिं नं दुगुया चित्रण कविं थथे यानादी ।

पकनाजोःया हूँ तःखा छैं

न्ह्यसः गुलि पिज्वया च्वंगु (पौ-९)

थन गुम्हं च्वनेथाय् मदया फल्चा व सतलय् च्वंच्चंगु दुसा गुम्हं ततःखागु छैं च्वना भःभः धायेक व्याहा भ्वय् न्यायेकाच्चंगु दु । चिपः मुना नयेमाःपिं ग्वाराचा, बासिचा फोगित दुसा द्वंद्वं चिपः बांछ्वइपिं साहु महाजत नं थन हे दु । थौं समाजय् न्यनाच्चंगु दुःख गरीबीया कारण मदया मगाना जक मखु सामन्ती व्यवस्था न्हापा थें न्यनाच्चंगुलिं नं खः । सामन्तवाद ल्यनाच्चंतले समाजय् आर्थिक विषमता नं ल्यना हे च्वनी कारण आर्थिक विषमता सामन्तवादया किपालु खः । थुकथं समाजय् विद्यमान आर्थिक विषमतां यानाः मानविय मूल्यया अवमूल्यन जुयाच्चंगु, स्थितिवोध यायेगुली कवि गाकं सचेत जुयादीगु दु ।

आर्थिक विषमतां ग्रस्तगु थौंया सामाजिक व्यवस्था खनाः हीमी चाःम्ह कवियाके विद्रोहया भाव पिज्वइ । मछिं मज्यूगु फुक्क झ्यारभुर खुनाछ्वयेमाःगु महशुस कविं यानादी अले काल्पनिक समाजवादीतय्सं थें थथे सः थ्वयेकादी ।

न्यना सिकःमिं धाःगु अले

रण्डां सम यायेमाल समाज (पौ-११)

कविं छाये थौंया समाजयात सिकीमिया रन्डां ड्वाय् ड्वाय् सुयाः माथं वंके हथाय् चाःगु ? सतलय् दनेमाःगु चिपः मुना नयेमाःगु घटना स्वया नं अझ मार्मिक दृश्य खः, नये त्वने मखना मनूत सिनातकं वनाच्चंगु

अवले हे कमलाछी

कान्छाया प्रणयं फल दू हें

नये त्वन्य मखना जेविलि ब्यन्य न्ह्यः

मां व मचा निम्हं सित हें (पौ-११)

सीगु प्रकृतिया छगू नियम खः । थुकियात कविं स्वीकार यानादी । मेपिं भावुक



कविपिंसं थें मृत्युयात ब्वः बियामदी तर नयेत्वने मखना सीमाः गुयात प्राकृतिक मृत्यु धकाः गवलें स्वीकार यानामदी । थज्याः गु हे अप्राकृतिक मृत्युं समाजय् २००७ सालया प्रजातन्त्र लिपा नं थाय् कैच्वंगु खना हे कवियाके नैराश्यया भाव पिदंगु खः । थौया वर्तमान जक मखु भविष्यतकं स्यनाच्वंगु खनाः कविं भन अप्वः चिन्ता कयादी । भविष्यया कर्णधार धाःपिं थौया मचात गुम्हं सीम्ह मांया दुरु चुचु प्याना च्वनेमाः गु, मांया दुरु मवया सिनावने माः गु दुसा भीगु कन्हय्यागु भविष्य गथे जुइ ? धैगु न्ह्यसलं कवियात चिन्तित यानाबी ।

अथे हे मचा बूम्ह कलाः यात तकं नके मफया, नयेपित्यात धकाः ख्वःम्ह मचायागु प्वाः तकं थने मफया विवशतावस थम्हं थः गु गः पतय् स्वः तिपाय् तःम्ह चंचिया भाः त नं कविं थ्व हे समाजय् खंकादी -

चंचाया खिउँगु कपालय्

खैच्वंगु निभाः छथुं वित हैं

न्यना बया भात हरे शिव

थौ चान्हे यगाना सित हैं (पौ-२६)

आत्महत्याया कारण -

स्वेनं गथ्य फै च्याय् हाःम्ह मचां

प्वाः हील धका ख्वै जूगु (पौ-२६)

थुकथं थः गु गः पतय् थःम्हं स्वतिपाय् तयाः मृत्युनाप आत्म समर्पण यानावम्ह चंचिया भाः तजक मखु सीम्ह मचातकं धिवा मदया सिधंयंके मफुम्ह वाम्ह सीम्ह भत्मे जुया भाः तया अवस्था नं कम मार्मिक मजू-

मन्त ध्यबा धाः गु न्यना जि

सी मचा उठेनापं याय्त (पौ-२२)

अथे हे २००७ साल लिपा समाजय् विदित पुलिस प्रशासनयात कुंखिना प्रजातन्त्र धाः गु बलं नं निरपराधपिं मनूतय्सं पुलिस यातना फयेमालाच्वंगु बास्तविकतायात कवि 'व्यथित'जुं नुगः हे पीसे च्वक थुकथं ब्वयादी-

थज्याबले नं खूज्वीम्ह धका

तमं तमं पुलिसं बाल

न्हूधः देगः या चौकी

जि खूं मखु बा वा छम्हस्यां धाल (पौ-८)

थज्याः गु देया अवस्था खना दिक्क जूम्ह कविं थौ थन मुरलि पण्डितयागु 'वासांसि जीर्णानि'या व्याख्या वा राहुलजुयागु 'मानव संस्कृति' विषयया प्रवचन फुक्क बकवासजक तायेकादी । थौ थन नयेत्वने पुने मखंपिं शोषित जनतायात 'राहुल' वा 'मुरली'

पण्डितयागु प्रवचन उपदेशं नके त्वंके पुंके फैमखु धैगु धारणा व्यक्त यासं कवि 'व्यथित'जुं थः गु विद्रोहात्मक भाव चंचिया म्हुतुं थथे पिकायेकादी -

तर धाल हं चंचां ख्वख्वं

म्वायेत मन्वासे सीगु सराः खः (पौ-२६)

कवि 'व्यथित' थः गु राजनैतिक जीवनय् छम्ह समाजवादी मखुसां थन समाजय् विदित आर्थिक विषमता अराजकता, शोषण आदिं बय्कः यात समाजवाद पाखे धे चुइकाबी । समाजवादी सिद्धान्त कथं शोषण, दमन, असमानतां व्याप्तगु व्यवस्था न्ह्याबले वाराक्वारा सनाच्वनी, थन निरन्तर विद्रोह संघर्ष जुयाच्वनी । तर अन्यायया चरमसीमा ध्यन कि शोषित, पीडितवर्ग धाःपिं नं सुम्क च्वनीमखु धयागु बिचाः कविं थथे प्वंकादी -

न्यना मनू छम्ह कंस खुनु

विद्रोहात्मक शंकाय् ज्वन हैं (पौ-६)

नके त्वंके मफया कलाः, मचा सिकाच्वने माःम्ह कान्छा थें ज्याःपिंसं हे विद्रोहात्मक ज्याय् ब्वति काइ धैगु कविया बिचाः खः ।

परिवर्तन छगू प्राकृतिक नियम खः । परिवर्तनयात माः गु स्थिति बल कि प्रकृतिइ तकं क्रान्ति जू थें थनया बहुसंख्यक शोषित पीडित जनतां सामन्तवादी व्यवस्थाया विरुद्ध दना जनसंघर्ष न्ह्याका यंकेफत धाः सा थ्वयात सुनां नं पनेफैमखु नापं छन्हु अमिगु विजय नं जुइ धैगु थः गु प्रगतिवादी बिचाः नं व्यक्त यानादी -

व्युलिं चिका च्वन्यमखु धाय्वं

छायेपिल किरणं सर्गः यात

मयल शिशिरया शोषण धाय्वं

बल वसन्त ब्यबयात पुज्याय्त (पौ-१०)

थौया विद्यमान गरीबी, शोषण, अन्याय न्हंकेगु वैज्ञानिक समाजवाद जक फैगु खं नं कविं न्ह्यब्वयादी । धात्थें थौया शोषित जनताया जनजीवनय् सुधार, मजदूर श्रमिकतय्गु सरकार जक हयेफै धैगु थः गु धारणा नं थथे न्ह्यब्वयादी -

उकिं मखा थौ ई व मुगः

खना मलः थें प्याखं ल्हगु

चलः बना गुं क्वः दयेथें हे

खना सलंसः लाय्कू दुंगु (पौ-१९)

ई व मुगः किसान व मजदुरया प्रतीक खः । थ्व हे वर्गत क्रान्तिया निर्णायक सिपाईत खः । अले हानं थ्व हे वर्गत प्रगति व निर्माणया नं आधारशीला खः धैगु वैज्ञानिक, समाजवादी दृष्टिकोण कवियाके खनेदु । ई व मुगः प्याखं हुलेवं सलंसः लाय्कू दुंगु खंगु हे कविया ई व मुगः ज्वनीपिंसं याइगु संघर्ष हे जक बहुसंख्यक



जनताया भिं जुड़गु विश्वास खः । किसान व मजदुरया ल्हातिइ देया उत्पादनया साधन लातकि तिनि अमिगु भिं जुड़गु व देशय् तःधंगु आर्थिक परिवर्तन वड़गु खंगु हे कवि सीदयेक मार्क्सवादं प्रभावित जूगु दसु खः ।

थये हे कवि 'व्यथित'जुया थ्व 'छ्वास'य् धर्म, ईश्वर, अलौकिक व आध्यात्मिक भावनाप्रति विश्वास क्वःदला मानव शक्तिप्रति आस्था विश्वास ब्वलंगु दु । अले छःयात मखु मनूया सृजनात्मक प्रतिभायात कदर यायेगु, वयागु सृजनायात पूजा यायेमाःगु खँ कविं थुकथं न्ह्यब्वयादी -

तर देगः दुन्य द्योया पन्यसा

मनू खना सिंहासन स

गुन्हस्यागु वरद ल्हातं रचना

छायेपु खना जिं धरणीस

×××

उकिं कविं द्यो मखु मनुखया गुण

हन्यगु चलन हःगु खनी छन्दस (पौ-३०)

थुकथं 'व्यथित'जुं न्हूगु मान्यता, न्हूगु मूल्यबोध यायेगु कुतः थ्व 'छ्वास' काव्यय् यानादीगु दु । तर थज्याःगु कविता थ्व 'छ्वास' सफुतिइ निपु प्यपु हे जक दु ।

'छ्वास'य् गनं वैज्ञानिक समाजवादपाखे कवि धेचूगु दुसा गनं काल्पनिक समाजवादी धारणां नं कवियात आकर्षित याःगु दु -

“न्याना सिकःमिं धाःगु अले रन्डां सम यायेमाल समाज” (पौ-६)

रन्डां सम याइबले थें ज्यःगु आर्थिक समानता दुगु समाजया निर्माण गुगुं इलय् गुगुं व्यस्थाय् नं जूगु मदुनि । थुकथं गनं 'टमस मोर' थें पूँजीवादया पलेसा साम्यवाद माः धकाः साम्यवादया कल्पना यानादीगु दु ।

थये 'छ्वास'य् दुध्याःगु कविया राजनैतिक धारणायात बांलाक वाला स्वयेबले कविं समाजय् विद्यमान जुयाच्चंगु आर्थिक विषमताप्रति विद्रोह यानादीगु दु तर कविया छगू स्पष्ट राजनैतिक सिद्धान्त खनेमदु । व्यक्तिगत स्वतन्त्रताय् जोड बिया तःगुलिइ कवियाके उदारवादी प्रजातान्त्रिक धारणा खनेदुसा समाजया नाराय् समाजवादी धारणा दु । गनं प्रजातान्त्रिक समाजवादया समर्थन खने दुसा गनं ईचा मुगःया प्रतीक क्यनाः मार्क्सवादी दृष्टिकोणया समर्थन क्यंगु दु । कविया समाजवाद नं गनं आदर्शवादी (Utopian) खनेदुसा गनं वैज्ञानिक समाजवायया रुप नं खनेदु । अथे हे कविया दर्शन सम्बन्धी धारणाय् गनं बौद्ध दर्शन, सा गनं सांख्य दर्शन, गनं द्रव्वात्मक भौतिकवादी दर्शनया ल्वाकः ब्वाकःगु प्रभाव खनेदु । गनं छःयात मखु मनूयात हनेगु अनिश्वरवादी धारणा व्यक्त यानादीसा गनं गनं दिपंकर, महासत्त्वपिनिगु अस्तित्वयात नं स्वीकार

यानादीगु दु ।

काव्य सम्बन्धी धारणा दुगु कविता

'छ्वास'य् दुध्याःगु आपालं कवितात राजनैतिक भावनां ग्वाःगु जूसां कविया काव्य सम्बन्धी धारणा दुगु कविता नं थुकी दु । फ्रिगुगु शदीया बेलायतया रोमान्टिक कविपिंसं थःपिनिगु कवितापाखें हे कविताया परिभाषा, कविता सम्बन्धी धारणा बियाव थें 'व्यथित' नं अथे हे कविता सम्बन्धी थःगु विचाः 'छ्वास'य् प्वंकादीगु दु ।

थौया कविया कर्तव्य सामन्त वर्गया सेवा याइगु सामन्ति साहित्य, पूँजीपति वर्गया सेवा याइगु, पूँजीवादी साहित्य सृजना यायेगु मखु कोटि कोटि शोषित पीडित वर्गया प्रतिनिधित्व याइगु साहित्य रचना यायेगु खः धैगु खँ थुकथं व्यक्त यानादी-

किन्तु कल्पना कविया ह्युजुल

फल्बा व सतः ल्यया ल्यया

करुणां नं छन्द हना बिल

खबि भसुकाःया स्वां थ्वया थ्वया (पौ-१४)

फ्रिगुगुगु शताब्दीया अंग्रेजी रोमान्टिक कविपिनि प्रायः सकसियां कविता वारे थःगु परिभाषा दु । वर्डस्वर्थ कवितायात 'मनया शान्त निश्चल स्थितिस आवेग लुमंकेत सनेबलय् वड़गु तीव्र भावनाया स्वच्छन्द प्रवाह' धकाः धयादीगु दु । कलरिज 'रुप बिड़गु कल्पना शक्ति' अले शेलिया कथं 'कल्पनाया अभिव्यक्ति' आदि । अंग्रेजी रोमान्टिक कविपिनिगु सत्तिक वनाः 'व्यथित'जुं थःगु जेलकालीन काव्य 'दिवस चित्र'या भूमिकाय् "जिं आत्म सन्तोषया निंतिं च्वयागु खः कारण मने लूगु भाव अभिव्यक्त मयाःतले सन्तोष मदैगु" धकाः 'भाव अभिव्यक्ति' हे कविता खः धैथें धारणा व्यक्त यानादीगु दुसा, 'छ्वास'य् थज्याःगु रोमान्टिक धारणायात त्वःताः यथार्थवादी प्रगतिवादी साहित्य हे थौया साहित्य जुइमाः धैगु धारणा ज्वनादीगु दु ।

तर अथे खया नं कवि 'व्यथित'याके जेलकालीन काव्यय् खनेदुगु रोमान्टिक प्रवृत्ति नं पुलपालु थ्व 'छ्वास'य् नं खनेदिनि । अंग्रेजी कवि कलरिजया रोमान्टिक कल्पनाया नमूना धकाः प्रसिद्ध जूगु कुबला खां, विलियम ब्लेकया पाइपिंग डाउन ड भेलिज वाइल्ड' धाःगु कविताय् थें 'व्यथित'जुं नं प्रकृति हे कविताया प्रेरणाया स्रोत खः धैथें च्वंक रोमान्टिक भाव थये प्वंकादी -

पीजा कन रे स्वांया सुलिमे

गुलिखे भंवः भुनुभुन-भुनुभुनु

धेधे च्चीका म्ये हाला जुल

उख्य थुख्य फय्न् हनुनुनु-हनुनुनु

फुक्य दृश्य थ्व हे हन्यत मखा ज्ची



कविं हाःगु अथे गुनुगुनु-गुनुगुनु (पौ-२२)

कविताय् सौन्दर्यं व सौन्दर्य- दयेकीगु शक्ति दु । कविताया लक्ष आनन्द खः । कविताय् प्रकृतिं प्रेरणा वी । प्रकृतिया बांलाःगु दृश्य ब्वयेगु कविं याइ कारण कविताके सौन्दर्य खंकेगु गुण दै । विधिं स्वया नं बांलाःगु अमरगु संसार कविं ज्यायेफु धकाः गनं रोमान्टिक विचाः नं थये प्वंकादी -

धाल विधिं कविताय् मछाला

न्हूगु सृष्टियाय् नाश मज्जीगु (पौ-३०)

‘व्यथित’जु प्रकृतियात जड मखु सजीव कथं नालादीगु दु । प्रकृति मानव सुख, दुःखय् जक ब्वति काइम्ह मखु प्रेरणाया स्रोत नं खः । धयागु कविता विचाः खः । तर गनं कविताया स्रोत प्रकृति भाःपादीसा गनं समाजय् न्यनाच्वंगु दुःख गरीवी हे कविताय् कलम न्ह्याकेत वाध्य याःगु खं नं न्ह्यब्वयादी । थुकथं ‘छ्वास’य् कविता कविता सम्बन्धी दृष्टिकोण नं गनं रोमान्टिक जूसा प्रगतिवादी, मानवतावादी दृष्टिकोण नं खनेदु । तर वय्कःया आपालं कविताया विषयवस्तु समाज, मानवता, यथार्थता जूगुलिं वय्कःयात ‘छ्वास’य् छम्ह रोमान्टिक कवि स्वयां प्रगतिवादी, यथार्थवादी कवि धायेगु अप्वः पाय्छि जू ।

विश्वशान्तिया आन्दोलनं प्रभावितगु कविता

समष्टिया मिखां स्वयाच्वंगु ‘छ्वास’य् विश्वया घटना व दुर्घटनाया किचः दैगु स्वाभाविक खः । राष्ट्र दुनेया समस्याय् जक कवि केन्द्रित मजुसे थौ विश्वय् खनेदयाच्वंगु बमलाःगु राष्ट्रयात शोषण दमन यायेगु प्रवृत्ति, शक्तिया होडबाजी, युद्धप्रति नं कवि गाकं चिन्तित जुयादीगु खनेदु । थुकथं कवि ‘व्यथित’ ‘छ्वास’य् वयाः मानवतावादी नापं अन्तर्राष्ट्रियवादी कवि नं जुयादीगु दु ।

संसारया शक्ति सम्पन्न देशत छुखे थःथः ल्वानाः युगंयुग पुलांगु संस्कृति सभ्यताया विनाश यानाच्वंगु दुसा मेखर निर्बल राष्ट्रत दौतय् ल्वाप्ची साचा धूदनी थें धू दनाच्वंगु अले विकासया निंतिं उपयोग जुजीगु साधन थौ युद्धया निंतिं प्रयोग जुयाच्वंगु खना प्रकृति तकं ख्वयाच्वंगु कविं खंकादी-

न्हूगु नुगः गुलि ख्वःगु धराया

सां थें काय् मखना ऋतु दान (पौ- )

भावनात्मक परिवर्तन मनुतयके हयेफत धाःसा युद्ध दिका संस्कृति सभ्यताया विकास यायेफैगु कविं खंकादी । शान्तिया सम्भावना क्रान्तिं हे जुइ धैगु धारणा नं कविं न्ह्यब्वयादी -

अयनं धाःनि पुरश्चरण थ्व खः

थन्यत सकल जाःतिया

संघर्षः प्रकृतिया छगू अनिवार्य नियम खः । थुकिं मानव जातियात विकासया लँय यंकी । उकिं सृष्टिइ अमर खनेदुगु संघर्ष विकासया छगू पुनश्चरण नं खः धैगु कविता धारणा खनेदु । कविं युद्धयात घृणा यानादीगु दुसा क्रान्ति विकासया निंतिं अनिवार्य तत्व कथं नालादीगु दु ।

जीवन सम्बन्धी धारणा दुगु कविता

कवि ‘व्यथित’जु ‘छ्वास’या भूमिकाय् धयादीगु दु “थुकी वहे वस्तु छायापागु दु, गुकी छकिपिसं खनी निमाणं सिरपाः ब्यूगु पि भेगः व विनाशं सरा ब्यूगु सी वसः” । पी भेगः सृष्टि अर्थात् जन्मया प्रतीक खःसा, सी वसः विनाश अर्थात् मृत्युया प्रतीक खः । ‘व्यथित’जुया धापू कथं जन्म व मृत्युया दथुइ गुगु ई हनी वहे भीगु जीवन खः । थ्व हे जीवनया सुख दुःखया बाखं ‘छ्वास’ खः । सीगु बुइगु प्रकृतिया छगू अनिवार्य नियम खः, थ्व प्रकृता न्ह्यामाच्वनी । तर छन्हु सीमानि धैगु सिया नं म्वायेगु अभिलाषा मनुखं त्वतीमखु । अथे सीमानि धैगु सियानं म्वायेगु अभिलाषा त्वःते मफुगु मू हुनिं हे प्रेम बन्धनं यानाः खः । प्रकृति व पुरुषया प्रेमं हे थ्व संसार न्ह्यानाच्वंगु खः, भःभः धयाच्वंगु खः ।

कवि ‘व्यथित’जुया दृष्टिकोण कथं संसार न्ह्याबलें सुखमय जक मखु, मनुखं मनंतुना थें न्ह्याबलें पूवनी मखु । सुख दुःख पालंपाः वयांच्वनी । उकिं जीवन दुःखमय धकाः सुकू धन्दा कया सिनावनेगुली मखु म्वानाच्वनागु जुनि हे न्ह्याइपुक हनेगुली कविं विश्वासं तयादी कारण ‘भिगः’ धैगु वने धुंकूगु, ‘कन्ह’ धैगु जुइमानिगु खः -

धायनं मन दत खैयामं थें

उखर मस्यू थें दु-मदु

थनला- जि दु, अय्ला दु अले

सुलिं मैजु लिस्स लिस्स कविता दु

थये उमर खैयामया जीवन दर्शनं नं कवि ‘व्यथित’यात प्रभावित याःगु खनेदु ।

सुं नं च्वमि गज्यागु समाज संस्कारय् ब्वलन वयागु च्वसाय् नं थः ब्वलंगु परिवेशया छाप लाइगु स्वाभाविक खः । कवि ‘व्यथित’ नेवाः संस्कार, नेपाःया समाजय् ब्वलंम्ह कवि खः । थ्व हे कथं ‘छ्वास’या परिवेश नं मुख्यतया नेपाःया समाज, नेवाः संस्कृति खः । खयेत ला बाखं, उपन्यास, नाटकय् थें च्वमिं थःगु समाज संस्कृतियात उलि यचुका कविताय् ब्वये मछिं तर अथे खया नं कवि ‘व्यथित’ थःगु संस्कार संस्कृतिया प्रदर्शन यायेगुली गाकं सफल जुयादीगु दु । ‘व्यथित’जुया न्हापायागु जेलकालीन काव्य ‘ख्वबिंप्याःगु म्ये’, ‘दिवसचित्र’, ‘प्रतिक्षा’ आदिइ जक मखु नेपाली



भाषा रचना जूग काव्य नं नेवाः समाजया पलाःखाय्या नापं नेवाः जनजीवनया किचः दु तर थुकी स्वयाः नं अफ अफः थव 'छ्वास' काव्य सशक्तुगु खनेदु ।

कवि नेवाः संस्कारया नित्य कर्म - वसि बँ पुङ्गु, सौ बँ थिलेगु, निलः हयेगु, झुजाभः दयेकेगु, छः पूजा यायेगु आदियात 'छ्वास'य् प्रकृतिया चित्रण कथं थुकथं न्यब्वया दी -

सौ बँ उषां प्राची थिल्य न्यो

खा हाल भमस्त वसि बँ पूजुल

माघ वनीपिं मस्तयसं नं

शंख पुपुं त्वाः बाः थं जुल

थये प्रकृतिया साधारण प्रक्रियात नं नेवाःतयगु सुथसिया दिन चर्या कथं न्यब्वयेगु, नेवाःतयगु मौलिक संस्कृति (माघबले मार हाःवनेगु) यात नं प्रकृति चित्रण नापं स्वाकाः न्यब्वयेगु गुगु प्रविधि च्वमिं 'छ्वास'य् छ्यलादीगु खः थव कवियाके थःगु संस्कृतिप्रति दुगु मोहया दसु खः, गर्वया चिं खः । खयेत ला स्वः कवि चित्तधर 'हृदय'जुं नं थःगु काव्यय् नेवाः संस्कार संस्कृतियात छिंथाय् ज्यूथाय् तक ब्वयेगु कुतः यानामदीगु मखु तर 'व्यथित'जुं थें काव्यया अभिन्न अंग थें यानाः ब्वयादी मफु । 'छ्वास'या प्रत्येक उपमा, उपमेय, प्रतिक आदिया श्रोत नेवाः संस्कृति खःसा, प्रत्येक चित्रण नेवाः संस्कार कथं जूग दु - जयविलि ब्यंकेगु (पौ-खु) सी वसः (पौ-संखु) पिभेगः (संखु), सौबँ थिल्यगु (पौ-नसि) आदि । अफ ला थव काव्यया नां हे 'छ्वास' धकाः नेवाः संस्कृतिनाप क्वातुक्क स्वापू दुगु विषयया नामं तयादीगु दु । थुकथं 'छ्वास' काव्यय् कवि 'व्यथित'जुं थःगु संस्कृति, संस्कारया परिचय बिया नं थःगु भाव अनुभूति उलि हे स्थलाक उलि हे स्याचुक पिब्वयेफुगु दु ।

'छ्वास' काव्यया रचना प्रजातन्त्र पश्चात जूग खः । फलस्वरूप २००७ सालया जःखः नेपाःया समाजयात प्रभावित याःगु राष्ट्रिय, अन्तर्राष्ट्रिय छ्यलय् पिदंगु विविध आन्दोलन, दर्शन, घटना, दुर्घटनाया संकेत थव 'छ्वास'य् दु । थव हे कथं तत्कालीन नेपाःया समाजयात प्रभावित याःगु - बौद्ध दर्शन, अद्वैतवादी दर्शन, सांख्य दर्शनया किचः दुसा अन्तर्राष्ट्रिय जगतय् पिदंगु विश्वशान्ति आन्दोलन, समाजवादी राजनैतिक दर्शन, उम्मार खैयामया जीवन दर्शन आदिया छाप नं थव 'छ्वास'य् खनेदु । थुकथं २००७ सालया जःखः पिदंगु गुलि नं उदारवादी विचाःत दु उकिं कवि 'व्यथित'जुयात प्रभावित याःगु खनेदु तर कविया थःगु हे छगू निश्चित धारणा धाःसा धालय् जुइधुकूग सीमदु ।

अभिव्यक्ति पक्षः

काव्यय् भाव पक्ष गुलि महत्वपूर्ण जू अभिव्यक्ति पक्ष नं उलि हे महत्वपूर्ण जू ।

अभिव्यक्तिया माध्यम हे भाषा खः । उकिं अभिव्यक्ति पक्ष धायेबलय् खँवः छ्यलेगु पहः, कनेगु धंग आदि दुथ्याइ ।

शैली : कनेगु पहः हे शैली खः । प्रत्येक कविया कविताय् थःथःगु भावना व व्यक्तित्व कथं शैलीया निर्माण जुयाच्चनी । 'छ्वास' परम्परागत विषयवस्तु दुने छ हाचां जक मखु, नेपालभाषाया काव्य शैली नं छगू न्हूगु प्रयोग खः । नेपालभाषाया दक्कलय् न्हापांगु सनेट पहःगु काव्य खः 'छ्वास' । 'छ्वास' सफू पिदना दच्छि लिपा तिनि थज्याःगु हे सनेट पहलं च्वयातःगु रे.र.न. स्यस्यःजुयागु 'मलख' पिदंगु खः । थुकथं नेपालभाषाया काव्यय् 'सनेट'या आदि प्रयोक्ताया रूपय् 'छ्वास'या कवि केदारमान दं भाःगु दु ।

'सनेट' पश्चिमी लिरिक काव्यया छगू काव्य रूप खः । विश्व विख्यात इटालियन कवि पेद्रार्क थुक्रियात निश्चित व कलात्मक रूप ब्यूगु खः । लिपा शेक्सपियर, स्पेन्सर, कलरिजं थुक्रियात छुं भचा हीका थःपिनिगु काव्यय् नं प्रयोग यायेगु यात । 'व्यथित'जुया नीगुपु कविताया मुना थव 'छ्वास'य् सनेटया प्रयोग गुम्हं पाश्चात्य वा पूर्वीय कविपिनिगु अन्धानुकरण मजुसे थःगु हे मौलिक कथंयागु जूग दु । वय्कलं 'छ्वास'य् फिंफ्यङ्कःया छपु छपु कविता यानाः दुथ्याकादीगु दु । गुगु कविताय् फिंफ्यङ्कः मध्ये न्हापां च्याङ्कः, अनं लिपा प्यङ्कः व अन्तय् निङ्कःया रूप-योजना दयेकाः, न्हापांगु च्याङ्कल्य थःम्हेस्यां खंगु वस्तुस्थितिया चित्रण, लिपायागु प्यङ्कल्य व वस्तुस्थिति हःगु प्रतिक्रिया, दक्कलय् लिपायागु निङ्कल्य कविया थःगु विचाः प्वकांतःगु दुसा गुगुली न्हापांगु च्याङ्कल्य वस्तुस्थितिया चित्रण, प्यङ्कल्य वंगु च्याङ्कःया विपरीत स्थितिया वर्णन अले अन्तिम निङ्कल्य थः धायेमाःगु खँ न्यब्वयातःगु दु । 'छ्वास'या प्रत्येक कविताय् छगू छगू भाव दु । बाखं वा नाटकया सीमां वा उत्कर्ष महत्वपूर्ण थाय् धाइथें 'छ्वास'या लिपायागु कविताया निङ्कलं कविया सम्पूर्ण भावनाया मूखँ जक मखु, च्वयाच्चंगु फिनिङ्कःया अर्थयात नं कः घाःगु दु । उकिं, गथे दर्जनौ नाटक ब्वनाः म्हासीके मफुम्ह शेक्सपियरयात म्हासीकेत वय्कःया 'सनेट' ब्वनाः म्हासीकेफु, धाःथें कवि 'व्यथित'यात धाथें म्हासीकेत वय्कःया थव 'छ्वास' ब्वनेमाः । थथे हे 'छ्वास'नाप आपालं भाव शैली ज्वःलाःगु वय्कःया मेगु सफू 'नौ सालको कविता' संग्रह खः गुगु नेपाली भाषं पिदंगु दु ।

भाषा व शब्द छ्यला

भाषा शैली व शिल्पया दृष्टिं कवि 'व्यथित'जुयागु नेपालभाषाया कविता अध्ययन यायेबलय् 'छ्वास' काव्य स्वयां न्हापायागु जेलकालीन काव्यय् अप्ठः यानाः खँलावलहाया सरल व सुबोध शब्द प्रयोग जूग खनेदु । 'छ्वास'य् विशुद्ध नेवाः भाषा खँवःत छ्यलातःगु खनेदुसां आपालं संस्कृत शब्दया प्रयोग ब्वमिपिंत छुकथं क्लिष्टता, दुबोधताया



अनुभव नं याकेव्यूगु दु । तर संस्कृति शब्दया प्रयोगय् जवजस्त कथं खिन्तु खिनातःगु थें धाःसा कृत्रिमता खनेमदु ।

कवि 'व्यथित'जुया भावाभिव्यक्तिइ न्हापांगु जेलकालीन काव्य स्वयाः गावकं परिपक्वता खनेदु । म्ह खँवः छ्यला नं नुगलय् थुजिक स्याचुक भाव सम्प्रेषण यायेगु क्षमता कवि 'व्यथित'जुयाके थ्व 'छ्वास'य् गावकं खनेदु । गथे -

न्यना सिकःमिं धाःगु अले

रन्डां सम यायेमाल समाज (पौ-४०)

धकाः निझवः वाक्यं थौया समाजया यथार्थता नापं विद्यमान समस्याया निराकरण यायेगु लँपु थुलि क्वातुक स्याचुक न्ह्यब्वयेफुगु कविया प्रौढ अभिव्यक्ति शैलीया दसु खः ।

नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् न्हापा गबले मछ्यःनिगु प्रतिक उपमा छ्यलाः भाव अभिव्यक्त यायेगु कुतः नं थ्व 'छ्वास'य् गनं गनं खनेदु -

गंगा जल थें शुद्धगु जिगु ही

मोल्ह बल वाःग्वाः दिपंकर (पौ- )

थये 'दिपंकर' यात वलिदानया प्रतीक कथं छ्यलेगु जूगु न्हापांथ्व हे 'छ्वास' काव्यय् खः । 'व्यथित'जुं प्रतीकत विशेष यानाः बौद्ध अवदान, महाभारतया पात्रत, राजनैतिक, सामाजिक घटना आदि पाखें कयादीगु खनेदु । न्हू न्हूगु उपमा, प्रतीकत छ्यलाः प्रतीकात्मक धंग भाव अभिव्यक्त यायेगु थौं कन्हे खनेदुगु आधुनिक कविताया छगू शैलीगत विशेषता खः । नेपालभाषाया काव्यय् कवि पूर्णबहादुर वैद्यजुं निसैं आधुनिक कविताया सुरुवाट जूगु धापू दुसां प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति बीगु, न्हू न्हूगु प्रतीक छ्यलेगु प्रवृत्ति 'छ्वास'य् हे छुं कथं खने दयेधुंकूगु दु । उकिं 'व्यथित'जुयात आधुनिक कविताया हःपाः बीत स्वःम्ह आधुनिककालया छम्ह न्ह्यलुवा कवि धाःसां पाइमखु ।

'व्यथित'जुया जेलकालीन काव्यय् मात्रिक छन्दया प्रयोग जूगु दुसा 'छ्वास'य् लयजक मिलेयाना, गुगुं छन्द मात्राया सुत्रय् कविता ज्यानातःगु मदु । न्हापांगु व स्वंगूगु, निगूगु व प्यंगूगु इवःया अन्त्यानुप्रास मिलेयानातःगु दु । लयबद्ध यानातःगुलिं ब्वनेबले सल्लू वं ।

अलंकारया प्रयोगय् 'व्यथित'जु न्हापा न्हापाया काव्यय्थें रुपक अलंकारया प्रयोक्ताया रुपय् खनेदु । अथे हे समासोक्ति अर्थानन्तरन्यास आदि अलंकारया नं प्रयोग 'छ्वास'य् जूगु दु । न्हापा न्हापा भाव अभिव्यक्ति यायेगु क्रमय् 'लिरिकल एक्सप्रेसन (गेयात्मक अभिव्यक्ति) यात छ्यलादीम्ह 'व्यथित'जुं 'छ्वास'य् बयाः ड्रामाटिकल एक्सप्रेसन (नाटकीय अभिव्यञ्जना) नापं लिरिकल अभिव्यक्ति नितान् यातनं थाय्बियादीगु दु ।

भावाभिव्यक्तिया क्रमय् थ्व 'छ्वास' काव्यय् छगू हे भाव न्ह्यब्वयेत तःगू कथं धायेगु प्रवृत्ति खनेदुगुलिं गनं गनं पुनरुक्तिया दोष नं खनेदु । अथे हे 'व्यथित'जुया जेलकालीन काव्ययजक मखु नेपालभाषाया आपालं जेलय् लाःपिं कविपनिगु काव्यय् खनेदुगु छायावादी रहस्यवादी प्रवृत्तिया छुं आभास थ्व 'छ्वासय्' नं छुं खनेदु । गुकिं याना गुलिं कविताया भाव दुबोध व क्लिष्ट नं जूगु दु ।

लिखँ :- वि.सं. २००७ सालया जःखःया विविध पृष्ठभूमिं बुझ्कूगु नेपाःया समाज, नेवाः संस्कार संस्कृतिया परिवेशय् ब्वलंगु 'छ्वास' चिनाखें संग्रह कवि केदारमान 'व्यथित'जुया जक न्हूगु प्रयोग मजुसे तत्कालीन नेपालभाषा काव्यया नितिं हे छगू न्हूगु प्रयोग खः । कला कलाया नितिं जक मखु जीवनया नितिं नं खः धैगु धारणा ज्वनादीम्ह कवि थ्व 'छ्वासय्' छखे थःत मखु समष्टियात ब्वयेगु तातुनाः समाज, मानवता व यथार्थताथें ज्यःगु व्यापक व बृहत् विषय ज्वना समाज, राष्ट्रया जक मखु विश्वया घटना दुर्घटना प्रति हे टिका टिप्पणी यानादीगु दुसा मेखेर तप्यंक हे क्रान्तिकारी नारा बियाः समाजय् संघर्ष, विद्रोह व क्रान्तिकारी परिवर्तनया आवश्यकतायात नेपाली जनमानसय् ध्वायुइका बीगु व व हे भाव संचार यायेगु कुतः नं यानादीगु दु । संघर्ष, विद्रोह, क्रान्ति आदि विषयस कविं छगू निश्चित सिद्धान्त थ्व 'छ्वासय्' ज्वनेमफुसां समाज व देशया तत्कालीन परिस्थितिपात थुइकाः जनताया हितया पक्षय् क्रान्तिकारी परिवर्तनया नितिं चेतना थनेगु कुतः थ्व संग्रहया आपालं कविताय् जूगुलिं छम्ह प्रबुद्ध कवि ब्यंकेमाःगु समाज व राष्ट्रप्रतिता उत्तरदायित्व कवि 'व्यथित'जुं नं थ्व 'छ्वासय्' ब्यंकादीगु दु ।

विषयवस्तुखय् जक मखु अभिव्यक्ति पक्षय् नं थ्व 'छ्वास' नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् इहाचां खः । सुत्रात्मकता, लक्षणिकता, ध्वन्यात्मकता थ्व 'छ्वास' काव्यया शैलीगत विशेषता खःसा नेवाः संस्कार संस्कृतिया परिचयात्मक खँवःत छ्यलेफुगु 'छ्वास' काव्यया भाषिक विशेषता खः । नेपालभाषाया काव्यय् दक्कले न्हापां पाश्चात्य साहित्यय् खनेदुगु 'सनेट' यात दुत हयाः 'सनेट' या आदि प्रयोक्ताया रुपय् थ्व 'छ्वासय्' व्यथितजु दं भायादीगु दु, छन्द मात्राया प्रतिबन्धय् मच्चंसे नं काव्य साधना यायेज्यू धैगु क्यनेगुली नं 'व्यथित'जु सफल जुयादीगु दु । नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् आधुनिक कविताया प्रादुर्भाव सीदयेक ने.सं. (१०८४) या 'सरासु' कविता संग्रहनिसें जूसां न्हू न्हूगु उपमा प्रतिकत छ्यलाः प्रतीकात्मक धंग भाव अभिव्यक्त यायेगुया पूर्वाभास थ्व छ्वासय् हे खनेदये धुंकूगुलिं थ्व छ्वासया कवितात भीसं आधुनिक कविपिन्त हःपाः ब्यूम्ह कवि धायेज्यू । अथे हे थ्व 'छ्वास' यात पुलांगु काव्य परम्परां न्हूगुली वयेत्यंगु संक्रमणकालया काव्य कथं नालेबहःजू ।



## मतिनाया स्वांफवः ह्वयेकूम्ह

### हिन्दमैया वैद्य

देया छुं नं भाषा साहित्य, व देया गौरव जक मजुसे न्यंकभनं जागरणया लहर थ्यंकेगु विकासया बीकूल पुङ्गु छगू सवल व सक्षम माध्यम नं खः । उकिं छुं नं जाति थःगु भाषा साहित्यया विकासया नितिं छुं ज्या याःगु धङ्गु वयागु साम्प्रदायिकता मखु व थःगु देश व जनताप्रतिया उत्तरदायित्व वहन याःगु थःगु कर्तव्य पूर्वकगुया दसु खः । थ्व हे कथं निगू दशकं मयाक विलायत थें जाःगु अलरगगु भाषा, अलरगगु धर्म संस्कृति दुगु देयश् च्वना नं थःत अनया भाषा, संस्कृतिइ विलिन मयासे विदेश्य नं थःगु भाषा साहित्यया परिचय बीगु, थःगु भाषा, जातिया अस्तित्व त्यंकातयेगु कुतः यानादीम्ह कवयित्री हिन्दमैया वैद्य भी नेवाःतय्गु नितिं जक मखु, नेपाःदेया नितिं हे छगू गौरव खः, छगू प्रेरणाया श्रोत खः । नेपाली जकला छु एशियाली घालीक हे हेला याइ धकाः थगु परिचय तर्क विदेश्य मबीगु इलय्, नेपाःमि जक मखु, अफ छम्ह नेवाःनी जुयाः हिन्दमैया वैद्य थःगु परिचय वियादिल, नेपालभाषाया कवितायात विलायतय् नं म्हसीके वियादिल । विलायतय् च्वीपिं नेपालीतय्गु विचय् बरोबर कवि गोष्ठी यायेगु, थःगु कविता अंग्रेजी भाषाय् अनुवाद यानाः विलायतया पत्रपत्रिकाय् बीगु, धनया लेखकपिं नाप चिडिपत्र आदिया माध्यमं स्वापूतयेगु ज्याय् न्ह्याबलें सक्रियम्ह हिन्दमैया वैद्यया क्रियाकलापं “मां अबुं थाय् त्वःती, मचाखाचां भाय् त्वःती” धङ्गु धापूयात चुनौति ब्यूगु दु । विलायतय् च्वनाः नं नेपालभाषां कविता च्वयेगु यानादीम्ह, नेवाः नखःचखः हनादीम्ह हिन्दमैया वैद्यया थीथी इलय् च्वयातःगु कविता थौं मतिनाया स्वांफवः जुया पिदंगु दु । उकिं थ्व मतिनाया स्वांफवः दक्कले न्हापांला कवयित्री मय्जु हिन्दमैया थःगु भाषा साहित्य संस्कृतिप्रतिया मतिनाया दशु खः, समर्पणया चिं खः । वःदै, वःदै मछि परदेश्य च्वनाः नं थःगु मां भाषं छुं च्वये, थःगु संस्कार संस्कृति संरक्षण यानातये धैगु वय्कःया भावना हे दक्कले तःधंगु खः, अनुकरणनीय खः ।

न्यासः दै मयाक पुलांगु साहित्यिक इतिहास दुगु, नेपाःया इतिहास संस्कृति नाप तप्यंक स्वापू दुगु भाषा, नेपालभाषाय् देया राजनैतिक सामाजिक ह्युपाः लिसें थ्वया विकासया गतिइ ह्युपाः वःसां ईया बिम्ब प्रतिबिम्बयात कःघाघां न्ह्यज्यायेगुली व जागरणया लहर थनेगुली थ्व सक्षम जूगु दु । थ्व भाषा साहित्य उत्थानया नितिं देया

जनसाधारणनिसें जुजु व लानीपिन्सं तर्क योगदान वियावंगु दु । थये देया बिम्ब प्रतिबिम्ब दक्कले अप्वः प्रतिबिम्बित् जूगु, मिजं च्वमिपिन्सं जक मखु मिसा च्वमिपिन्सं नं उलि हे प्राचीनकालनिसें थौं तर्क निरन्तर रुपं थःपिनिगु नुगः खँ प्वंका वयाच्वंगु नेपालभाषा साहित्यया दक्कले तःजिगु तःमिगु विघा चिनाखँ खः । प्राचीनकालय् रानी भूबनलक्ष्मी, ऋद्धिलक्ष्मी, बृद्धिलक्ष्मी, कुम्बिनी देवी थें जाःपिं मिसा च्वमिपिन्सं चिनाखँया माध्यमं थःपिनिगु नुगः खँ प्वंका वंगु दुसा लिपा नं अज्ञात कवि कवयित्रीपिन्सं हार्दिक मार्मिक रुपं मिसा समस्यायात कयाः म्ये चिना वंगु दु । अथे हे माध्यमिककालया अन्त आधुनिककालया शुरुइया कवयित्री मय्जुपिं - मोतिलक्ष्मी, नारायणदेवीपिन्सं नारीजातिया दुर्दशा, अन्याय, शोषणथें जाःगु सामाजिक रोगयात कविताया माध्यमं व्यक्तिगतपाखें समाजपरक जुइका ब्यूगु दुसा आधुनिककालया कवयित्री मय्जुपिं - सत्यभामा, प्रतिसरा, ईश्वरी मैया, रजनी भिला आदिपिन्सं नं नारी अनुभूतियात थौं उलि हे सशक्त रुपं, मार्मिक धंगं प्वंकेगु यानावःगु दु । थये हे नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् नारी अनुभूतियात प्वंकःबम्ह छम्ह मय्जु हिन्दमैया वैद्य नं खः ।

मतिनाया स्वांफवः (ने.सं. १९९६) हिन्दमैया वैद्यया न्हापांगु कविता संग्रह खयाः नं वय्कः नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् न्हूगु छ्वाःपाः मखु । थ्वय्कःया कविता तत्कालीन जः पत्रिकाय् पिदनेधुंकूगु दु । कवयित्री हिन्दमैया वैद्यया कथं थ्वय्कःयात साहित्य क्षेत्रय् ल्हाः न्ह्याकेगु प्रेरणा वियादीम्ह थ्वय्कःया पाजु केदारमान व्यथित खः । केदारमान ‘व्यथित’ यात जेलया नैराश्य जीवनं काव्य ख्यलय् ल्हाः न्ह्याकेबिलसा, कवयित्री हिन्दमैयायात थः भाजु नापयागु सुखमय दाम्पत्य जीवनं कविता च्वके बिल, नेपालभाषाया साहित्य ब्यबय् मतिनाया स्वांफवः ह्वयेके बिल । छवि व भस्कुलं मखु, मतिनाया सिचुगु जलय् च्वनाः च्वसा न्ह्याके खंम्ह हिन्दमैया, नेपालभाषाया छम्ह भाग्यशाली च्वमि मय्जु खः ।

स्वीछुपु कविताया संग्रह थ्व मतिनाया स्वांफवः हिन्दमैया वैद्यया थःगु जीवन यात्राया क्रमय् थम्हं थुइका काःगु थीथी अनुभव अनुभूतिया संकलन खः । मनू छम्ह व्यक्तिइ जक परिमित मखु वया परिमितता समष्टि खः । वं गुलि नं अनुभव मुनाकाइ थ्वहे समाज काइ, धनयागु हे परिवेशं काइ ! उकिं रचना सृजना कर्ता व्यक्ति जुया नं वया अनुभव न्ह्याक्व हे वैयक्तिक जूसां वया अभिव्यक्ति न्ह्याक्व हे आत्मकथात्मक जूसां व समाज सापेक्ष खः समाजपरक जुइ । थ्वहे कथं मतिनाया स्वांफवः कवयित्री हिन्दमैया मतिनाया ब्यबय् ह्वःगु थीथी स्वांया स्वांमाः खया नं अन्तर्मुख जुया नं थ्व नारी हृदयया सामूहिक अनुभूति खः अभिव्यक्ति खः । थ्व मतिनाया स्वांफवलं प्रत्येक च्वमि मय्जुपिन्त थः स्वाःन्याःपिनिगु क्वाःगु मतिनाया लुमन्तिं मन विह्वल याना बी, अले अभिगु मतिनाया जलं थःत लुमुक्क खःगु अनुभूति जुइके बी ।

मतिनाया स्वांफवः कवयित्री हिन्दमैया वैद्यया थःगु विद्यार्थीकालनिसें ने.सं. १९९६



या दुने च्वयातः गु कविताय् संकलन खः । अले थ्व काव्यया मू विषय मतिना खः । मतिनाया थीथी रूप थीथी ता हे कविता जुयाः थ्व संग्रहस नस्वाना च्वंगु दु । छम्ह मिसा सुयां मां खः सा सुयां म्हाय् खः, अले सुयां पासा खः सा सुयां जीवन पासा नं खः, मानौ छम्ह अभिनेत्रीया अनेक भूमिका थें । थज्यागु विविध भूमिका निर्वाह यानादीम्ह कवयित्री मय्जु गबलें मां लुमंकाः सा गबलें मचात स्वस्व गबलें बौ लुमंकाः सा गबलें म्हाय्मय्जु लुमंकाः अफ दबकले अप्वः ला थः भाजुयागु क्वाः गु मतिना लुमंका कविता चिना छूगु दु, थः गु अनुभूतियात मेपिन्त नं इनेगु यानादीगु दु । अले बय्कलं इनाछूगु अनुभूति सुयां नितिं मार्ग दर्शन जुइफुसा सुयां नितिं जीवन दर्शन नं जुइफु । थुकथं जीवनय् मां, म्हाय्, पासा जीववपासा फुक्कसिगु भूमिका म्हिते नंम्ह हिन्दमैयाया कविता नारी जीवनया सम्पूर्ण अनुभूतियात छैथें ब्वयेगु याः गु दु ।

‘मां’ धयाम्ह गथे च्वं धकाः मांयात म्हसीके मलावं मां मदयेका च्वनेमाः म्ह कवयित्री हिन्दमैया वैचयात न्हापां मांया अभाव मां कविता च्वकेबी । बय्कः फिन्त्यादं, फिन्त्युदं थ्यबले बय्कः यात मांया अभाव धुलि महशुस जुल कि-

जि फसय् ब्बोगु धू थें

अफ निगू च्वः निछे च्वनाः सालातः गु थें (मां १)

धकाः छम्ह मां विनाया जीवन हनेमाः म्ह मचाया हार्दिक मार्मिक अवस्थाया चित्रण ‘मां’ कविताय् बय्कलं याना दी । खः छम्ह मचाया नितिं मां विनाया जीवन तसकं दुर्भाग्यपूर्ण अफ छम्ह मिसा मचाया नितिंला फन अन्यौल, दीशाहीन जू तर अथे खया नं फुक्क मां मदुपि मचातय्सं थः गु अनुभूतियात पिब्वयेफुगु मदु तर कवयित्री हिन्दमैया वैचं पाय्छिगु उपमा छ्यलाः थः गु अनुभूतियात मेपिनिगु हृदयलय् नं सम्प्रेसित यानादी, थः गु व्यथायात समष्टिगत जुइके विया दी ।

हिन्दमैया बुयाः खुला हे जक दुबले मांयागु क्वाः गु मतिना कायेगु भाग्यं वन्चित जुइमाः सां छम्ह कर्तव्यपरायण बौया सुनिर्देशनय् बय्कः ब्वलनी । खः मां मदुम्ह मचाप्रति बौया जिम्मेवारी अफ अप्वः जुइ । थज्याम्ह मचाप्रति बौया मिखा पलाः पलाः पतिं लानाच्वनी-

वसः न्यायेगु पुनेगु पलिसां

सफू न्यानाः स्वयेगु यारें छं

धाइम्ह सुयोग्य अबुया मार्ग निर्देशनं हिन्दमैया छम्ह उच्च शिक्षा प्राप्त याये खंम्ह सुयोग्य नारीया रूपय् हुकें जुइ । नापं भाग्यं थम्हं मतिना यानाम्ह, थः त लुदकं फुदकं मतिना याइम्ह भाजुनाप दाम्पत्य जीवन हनेगु शौभाग्य नं बय्कः कवयित्री मय्जुयात चूलाइ । अले थः छें जक त्वः ता मखु, नेपाः दे तकं त्वः ताः थः भाजु नाप विलायतय् बय्कः लाः वनी । थथे थः त बौया मतिना जक मखु मांया मतिना तकं वियाः हुकें याः म्ह थः

अपुजु म्हंमफु धइगु खवर न्यनाः नं विदेशाय् लानाः अबुयाथाय् बयेमफुम्ह विवशम्ह हिन्दमैयायात ‘बौ लुमंबले’ कविता च्वकेबी । थम्हं छुं याये मफुगुलिं बाधावाथा कंम्ह हिन्दमैया

छित्तः याकनं म्हंफु जुयेमाल

मिगु खें न्यने बयेमाल ।

धकाः थः यात सां आशिका यानादी । थः छेंय् मां अबु मफइबले सुसाः कुसाः यायेगु छम्ह म्हाय्मचाया नं कर्तव्य खः तर अथे खयानं भाः तया छेंया जिम्मेवारी फुक्क अथें हे बांछ्वया बयेमफैगु वयागु बाध्यता खः विवशता खः । उकिं बौ लुमंबले कविता हिन्दमैयाया जक आकूल व्याकूलताया अभिव्यक्ति मजुसे थः छेंप्रति थः गु कर्तव्य पूर्वके मफयाः आकूल व्याकूल जूपिं बिया छ्वये धुकूपिं विवश म्हाय्मचातय्गु मनस्थितिया यथार्थ चित्रण खः ।

छम्ह म्हाय्मचा वियाछ्वइबले ख्वयाः ख्वयाः वनी, फुक्कसिगु मिखाय् ख्ववि हायेकाः वनी । तर थथे ख्वयाः ख्वयाः वंम्ह मिसा जब भाः तया छें ध्यनी, भाजुया क्वाः गु मतिना घयेपुनां काइ, अले थः भाजुया न्त्यः ने मां अबु तकं कतः जूवनी थः छें तकं सतः थें च्वं वनी । थज्यागु नारी अनुभूतियात कवयित्री थुकथं कनादी -

गुनि अजू चाइपुगु

बुल जि थन हे ब्वलन थन हे

खः छ्वहे जिगु थः छें खः

तर जितः थौ च्वन सतः थें

म्ह खुबे सां जिगु मन उबे

छम्ह मिसाया नितिं थः छें न्त्याक्व हे तः धंसां भाः तया न्त्यः ने थः छें नं कतः थें ताइगु, थः छें च्वनाः नं मन भाः तया छेंय् लाः वनीगु, थः भाजुपिनिगु क्वाः गु मतिना कायेखपिं भाग्यमानि मय्जुपिनिगु सामूहिक अनुभूति खः । साहित्यया सिद्धि व्यक्तिगत अनुभूतिया समष्टिकरणय् जक मखु समष्टिगत व्यक्तिकरण नं खः । छम्ह कवयित्री आपाः स्यां अनुभव यानाः नं कनेमफुगु, मसः गु अनुभूतियात कविताया माध्यमं कनाबी । थुकथं हिन्दमैयां सामूहिक नारी अनुभूति नं दैयक्तिक थें जुइकाः बाना बी ।

खः मां बौ लुमंकाः, थः छें लुमंकाः फुक्कसिगु न्त्यः ने छम्ह मिसा ख्वये नं छिं ख्वये नं ज्यू तर थः त क्वाक्क माया याइम्ह थः ज्यू लुमन धकाः फुक्कसिया न्त्यः ने ख्वये मछिं, ख्वयेमज्यू । माया जक सुलाः सुलाः यायेगु मखु ख्ववि नं फिनाफिनाः सुनां मखंथाय् हायेकेमाः । तर छम्ह साधारण मिसां थः गु मिखां हाः गु ख्ववि, सुनां खनी धकाः ग्यानाः हुया छ्वइ, गंका छ्वइ, तर छम्ह कवयित्री कविता ज्यानाः पिज्वयेका छ्वइ -

छि लुमेनं मिखां ख्ववि धरधर ज्वइ



तिडजक उगु छबि जिं हुया छबयेगु

छिं विया दिइगु दुकुलु मतिना

जतन साथ जिं स्वयना तयगु ।

थये थः भाजुयागु मतिनायात जतनसाथ स्वयनाः नं भाजुया लुमन्तिइ पिज्वःगु छबियात नकतिनी इहिपाः जबले सुना नं खनी भनं हुया छबइम्ह मयजु हिन्दुमैया लिपा जुलिसे थःपिनिगु मतिना पिब्वयेगुली निसंकोच निडरम्ह मिसा जुया पिदनी । अले थःगु इहिपाःबले थः भाजुं थीयें भाय् जक यानाः सँ प्याकूगु, ज्वलान्हाय्कं क्यंगुलिं लुमदंगु थःगु अतृप्त ईच्छायात 'जितः हानं छकः सँ प्याका ब्यू' धकाः नीन्यादै लिपा कविता च्वया दी-

थौला धात्ये

सकसिया न्ह्यःने हे

ज्वला न्हाय्कं नं क्यनाब्यु

छिगु हे ल्हाहातं

बाला ला धका नं न्यनाब्यु

छिगु हे दुनुगलं

धकाः थःगु न्हापायागु अतृप्त ईच्छायात तृप्त जुइकेगु नितिं भाजुयात इनाप यानादी । थुकथं बैसया ह्युपाः लिसँ छम्ह मिसाया स्वभाय् नं पिज्वइगु ह्युपायात कवयित्री हिन्दुमैया छम्ह मनोवैज्ञानिक थें, छम्ह दार्शनिक थें क्रमिक रुपं ब्वयादी ।

Life is not a bed of roses धाःथें जीवन न्ह्याबलें सुखमय जक मखु, जीवनया नांछा न्ह्याकां यंकेबले अनेक कयंया समस्या, आकुलता, व्याकुलता, तर्क वितर्क पिदनीगु स्वभाविक खः, ध्वहे जीवनया वास्तविकता त्रं खः । थज्यागु जीवनया यथार्थतापाखें हिन्दुमैयाया दाम्पत्य जीवन नं न्ह्याक्व हे सुखमय, जूसां विमूख मजू । अले थज्यागु हे यथार्थतायात - तर्क वितर्क, छंत जिं ध्वाध्वीक कने मास्ति वः, नुग, याकःचाम्ह गृहलक्ष्मी, बहनीया इयुटी आदि कविताया माध्यमं कवयित्री ब्वया दी । वास्तवय् थ्व कवयित्रीया थःगु जीवनया सुख दुःखया अनुभूति खया नं थ्व न्ह इहिपाः याःपिं मयजुपिनिगु नितिं अति उपदेश नं खः, सुखी दाम्पत्य जीवन हुनेगु नितिं मार्ग दर्शन नं खः ।

बिभ्राम या

त्यानुया वइबलय्

माफ प्वं

इं विरां जूबलय्

थ्व निन्हुया

जिन्वगी

यने मदु छुं

नाप नाप

थये थः भाजुनाप सुख दुःख हहं दाम्पत्य जीवनया वरदान स्वरुप सन्ततितयगु सुखानुभूति नं कवयित्री हिन्दुमैयायात प्राप्त जुइ । अले थ्व सुखानुभूतियात मेपिं मांपिन्सं थें थःके जक सीमत मयासे कविताया रुपय् प्वंकादी । मेपिन्त नं इनादी । मेमेपिं अप्वः थें कवयित्रीपिंत मां जुइवं मचातयगु लालन पालनया दायित्वं च्वसा दिके बी तर भाग्यमानिम्ह कवयित्री हिन्दुमैयायात भन कविताया आपालं विषयवस्तु लुइकाबी, कविता चिनेगु लकस ब्वलंका बी । फलतः गबलें 'छ दुबले' धकाः

छ

स्वांथें नाय्

सर्गः थें थचु

छन्त मुलय् कायेदुबले

मायायागु नःलिगु

संसारय् थ्यं थें जुइ जि

अले मांया मतिना

गये च्वं धकाः

छं जितः

स्यनाबिल

न्हापाम्ह सन्तति प्राप्त जुइबलेया छम्ह 'मां' या अनुभूतियात सरल व स्वभाविक रुपं अभिव्यक्त याना दी । थये हे कवयित्री हिन्दुमैया गबलें 'न्ह्याय् मयजुयात' स्वस्वं लयताया दी, गबलें मां जुयाः 'मचातयत् अति' वियादीसा गबलें मांया स्वाः स्वःबःपिं' मचात स्वस्वं हर्ष विभोर जुया दी, गबलें 'मचा मयजु' या नुगः खँ ध्वीकेगु कुतलय् थःत तंका दी । थुकथं कवयित्री हिन्दुमैयां छम्ह मांया नुगःयात ध्वाध्वीक ब्वयादी मचाखाचा प्रति छम्ह मिसा भावना कामना प्वंका दी ।

हिन्दुमैया सुयां जीवनपासा खःसा सुयां पासा नं खः, छम्ह मिसाया परिमत्ता थः मचाखाचा मां वौ, भाःत जक मखु । छम्ह मिसां छम्ह पासाया सुख सफलताय् थः नं लयेतायेगु याःसा व पासाया वियोग वेदनाय् छबि व भसुकाः नं पिज्वयेकी, थः नं छबयेगु याइ । हिन्दुमैया अफ छम्ह मिसा जक मखु छम्ह कवयित्री नं खः । इकिं वय्कः साधारण मेपिं मिसात थें थः स्याःन्याःमह पासाया मृत्युइ हिहिलना थः जक छबयेगु मयासे बिचाः हायेका कविता च्वयाः, कविताया माध्यमं थः पासा प्रतिभाया आकस्मिक मृत्यु अले वयागु क्रिश्चियन परम्परा कथं जूगु अत्येष्टि क्रियाया सविस्तार वर्णन यानादी । थःगु दुःख वेदना मेपिंत नं इनादी, अले जीवन गुलि क्षण भंगुर छैगु सत्ययात छम्ह दार्शनिक थें क्यना नं दी । थज्याःगु हे छपु कविता बिचाः हायेका खः । मदुम्ह पासा प्रतिमायात श्रद्धाञ्जली



छछ्राये कथं च्वयातः गु ध्व कवितां केवल विरह बेदना, जीवनया यथार्थता जक च्वयेगु मयासे नेपालभाषाया शोक काव्यया धुकू नं जायेकेगु याः गु दु ।

समवेदना व अनुभूतिया सृजनात्मक योग हे कविता खः । छम्ह साधारण मनुखं धायेमसः गु, कनेमफुगु जक मखु वाः मचाः गु, यायेमफुगु अनुभूति नं छम्ह कवयित्री याइ । अले थज्याः गु अनुभूतियात ल्वः गु भाषा, शिल्प छ्यलाः कविताया रुप बी, ध्व हे कवयित्रीया सृजनशीलता खः । सिद्धिदास, सिद्धिचरणया देशय् जन्म जुयाः बर्डस्वर्थ, कलरीज, शेली, किट्सया देशय् वासं च्वच्चवनादीम्ह हिन्दमैयां प्रकृतिया साधारण क्रियाकलापय् नं रहस्य खंका दी, मानवीय कार्य व्यापारया आरोप यानादी, अले प्रकृतियात छम्ह सहचरीया रुपय् नाला दी । ध्व हे कथं 'इयालं स्वयाबले' कविताय् कवयित्री हिन्दमैयां

अले शरद ऋतुया सिमाहः त धइगु

विद्या छँ बइपिं थः मचातय्गु लँस्वया च्वनीम्ह जि थें हे जुयाः

धकाः थः गु क्रियाकलाप शरद ऋतुया क्रियाकलापय् शादृश्य खंकादीसा शरद ऋतु वयेवं हः हायाः सिमात ख्वः गु नं कवयित्री वाः चायेका दी अले अमिगु वेदनायात

न त टेपं

न त भिडिओ नं हे

रेकर्ड यायेफइ ।

धकाः भीत कनादिइ । अथे हे साइकलामन स्वांमाय् स्वां मुखू ब्यनाः ह्वयेत्यंगु स्थितियात कवयित्री

म्हासुनः गु मुखूस्वां प्वः चात ब्यकुं च्यानाः

स्वांमाया बंचात ततः भा जुजुं बयाच्चनिगु

तिबतः गु कुसा थें ।

गुलिं गुलिं जा छपा तुतिं च्याच्चनीपिं

सलां भ्रंगः ला धइथें नं च्वनिगु

धकाः थः गु काव्यिक अनुभूति प्वंकादी । थुकथं कवयित्री हिन्दमैयायात गबलें फुलदानय् च्वंगु छ्वाः स्वां नं सा गबलें गमलाय् च्वंगु छ्मा स्वांमां, गबलें प्रकृतिया छगू दृश्यं नं भाव विह्वल जुइकेबी, कविता च्वकेबी । कवयित्री हिन्दमैयाया दक्कले अप्वः कल्पना थज्याः गु हे प्राकृतिक सौन्दर्यया वर्णनया कविताय् च्वन्त्याः गु दु अले थज्याः गु कवितां ब्यकः यात छम्ह स्वच्छन्दवादी कवयित्रीया रुपय् प्रतिस्थापित याकेब्यगु दु ।

सुं नं साहित्यिकत थः गज्याः गु संस्कार संस्कृतिइ व्वलन, व प्रति वया मतिना दइगु जक मखु, उकिया किचः नं बयागु सृजनाय् लाइगु स्वाभाविक खः । कवयित्री हिन्दमैया नं मोहनि नखः हनाः ब्वलंम्ह, दाजुयात तः सिब्व लः ल्हाना किजापुजा यानाः तः धी जूम्ह,

भाः तं न्हाय्कं सिन्हः मू ब्यंकाः सैं प्याकाः इहिपाः याः म्ह, अले मचाखाचां मरिचरि तयाः ख्वाः स्वकाः हंकाच्चंम्ह मिसा खः । थज्याः गु हे नेवाः संस्कृति संस्कारया किचः ब्यकः या काव्यय् नं गाकं लाः गु दु । अले ध्व मतिनाया स्वांप्वः काव्यया विशेषता धायेला वा सौन्दर्य पक्ष धायेला थज्यागु सांस्कृतिक चेतना नं जूगु दु । 'भित्तुना', 'मोहिनिया लुमन्ति', 'जितः हानं छकः सैंप्याका ब्यु', 'मांया ख्वाः स्वैगु' आदि थज्याः गु हे नेवाः सांस्कृति सम्बन्धी कविता खः । सांस्कृतिक विषय मखुगु कविताय् नं कवयित्री थः गु भावाभिव्यक्ति बीगु नितिं छ्यलादीगु उपमा, रूपक, प्रतिक आदि नेवाः संस्कृति संस्कार पाखें हे कायेगु यानादीगु दु । थुकथं कवयित्री हिन्दमैयाया काव्यिक अभिव्यक्तिइ स्वजातिय सांस्कृतिक चेतना छगू नैसर्गिक अभिव्यक्ति जुया हे पिबंगु दु । छगू अलग संस्कृति, अलग संस्कारया देशय् च्वना नं नेवाः संस्कार, संस्कृतियात काव्यया माध्यमं ब्वयाः नेवाः जातियात अमर, अजर जुइकेगु कुतः यानादीम्ह हिन्दमैया नेवाः जातिया नितिं हे गौरव खः, प्रेरणाया प्रतिक खः ।

सुं नं च्वमियागु काव्यगत विशेषता उकिया भाव पक्षय् जक मखु अभिव्यक्ति पक्षय् नं लानाच्वनी । संक्षिप्तता, संश्लेषणात्मकता, अप्रस्तुत योजना, लय भाषिक माधुर्य आदि काव्यया अभिव्यक्ति पक्ष नाप सम्बन्धित तत्त्वत खः । छम्ह गद्यकारं थें छम्ह कविं थः गु भावाभिव्यक्ति तप्यंक बीमखु बं थः गु भावयात वक्रोक्ति धंगं पिब्वयेगु याइ । थुकिं यानाः कविताय् अले गुलिखे खँ अव्यक्त जुया च्वनी । फुक्क खँ छलंजु जुलकि कविताया सवाः हे दैमखु । तर ध्व मतिनाया स्वांप्वः सफूया कवयित्री हिन्दमैयां थः गु काव्याभिव्यक्तिइ गुलि संश्लेषणात्मकता, वक्रोक्तिया प्रयोग यायेमाः गु खः उलि धाः सा यायेमफुनि अप्वः थें भावाभिव्यक्ति व्याख्यात्मक, विश्लेषणात्मक जू, तप्यं । अथे हे, स्वच्छन्दवादी कविताया छगू विशिष्टता, कल्पनाया उत्कृष्टता, स्वच्छन्दता नं खः । कवयित्री हिन्दमैयाया कविताया मूलभूत प्रवृत्ति स्वच्छन्दवाद खः, तर छम्ह स्वच्छन्दवादी कवयित्रीयाके दयेमाः गु कल्पनाया उत्सर्गता, स्वच्छन्दता नं हिन्दमैया कविताय् उलि बिकसित जुइफुगु मदुनि, थुकिया नितिं नं कवयित्री थः गु पाखें कुतः हे याये मानि । थुकथं कवयित्री हिन्दमैया वैद्यया कविताय् भाव व बिचाः पक्षय् गुलि हार्दिकता खनेदुगु खः उलि अभिव्यक्ति पक्ष सबल जुइफुगु मदुनि । आशा दु, हिन्दमैया थें ज्यः म्ह जाँगर व जोशं जाः म्ह उत्साही कवयित्री थः गु लिपा ह्वइगु स्वांलय् ध्व खँयात नं ध्यान तयाः, अझ नस्वाक ह्वयेकी तिनि, नेपालभाषा काव्य ख्यः यात थज्याः गु नस्वाः गु स्वांनं छायेपाः अझ गौरवान्वित जुइकी तिनि । थुकिया नितिं ब्यकः यात आपालं भित्तुना दु । ब्यकः या च्वसा निरन्तर रुपं न्ह्यानां च्वनेमाः ।



# वीरध्वजोपाख्यान नाटक

## छगू चर्चा

देयागु नृत्यागु हे भाषा साहित्यया सफू जुइमा यदि व सफुतिं देया जनताया भिं याइगु वा देयागु अस्तित्व गरिमा थकाइगु जूसा व नं देया छगू राष्ट्रिय सम्पदा खः । थज्यागु सम्पदाया संरक्षण सम्बर्द्धन यायेगु छम्ह व्यक्ति वा छगू जाति विशेषया जक कर्तव्य मजुसें राष्ट्रया हे नं छगू कर्तव्य खः । थज्यागु हे सम्पदाया जगेना यायेमाःगु इवलम् नेपालभाषाया प्राचीन नाटकया सफू नं लाःबंगु दु । नेपाःया इतिहासय् मल्लकाल केवल कलाया उत्थानया दृष्टिकोणं जक अति महत्त्वपूर्ण काल मजुसें साहित्यिक उत्थानया दृष्टिकोणं नं उलि हे महत्त्वपूर्णगु काल खः । मल्ल जुजुपिसं स्वयमं हे नेपालभाषा माध्यमं नृत्य तथा संगीतया दृष्टिकोणं नं उलिहे महत्त्वपूर्ण जूगु आपालं नाटकया सफू च्वयाबंगु दु । थःगु हे मौलिक विशेषता दुगु नेपालभाषाया थज्यागु नाटक नेपाःया साहित्यिक समृद्धताया दसि जक मजुसें नृत्तशास्त्रीय अध्ययनया निति नं छपाः यचुगु न्हाय्कं जुयाब्युगु दु । अथे हे न्हापा नाटक ब्वनेत मखु दबुली क्यनेगु नितिं च्वइगु जूगुलिं, नृत्य संगीत नं नाटकया अभिन्न अंग थें जुयाच्वंगु दु । उकिं नेपालभाषाया प्राचीन नाटक, साहित्यिक दृष्टिकोणं जक मखु प्राचीन नृत्य संगीतया अध्ययन अनुसन्धानया दृष्टिकोणं नं उलि हे महत्त्वपूर्ण जू । तर थये खया नं थज्यागु प्राचीन नाटकया सफू तसकं हे म्ह जक प्रकाशनय् वःगु । आःतकया दुने लाक्क भिनिगू हे पिदंगु मदुनि । थज्यागु स्थितिइ भाजु शरब कसाःनं आशा सफूकुचिइ (ने.प्या. ०.२५ (RN 2577) व राष्ट्रिय अभिलेखालय् (ल्याः २.३४३, विषय ल्याः नाटक २१३ मा.फि ल्या A 353/7) अलग्ग अलग्ग लानाच्वंगु (आशा सफू कुथिपाखें १०९ पौ व राष्ट्रिय अभिलेखालय् पाखें ५ पौः) जुजु जयप्रकाश मल्लया वीरध्वजोपाख्यान नांगु नाटकया पाण्डुलिपियात सम्पादन यानाः अफ्न नेपाल लिपिं ध्यासफू कथं जुयाच्वंगुयात फुकस्यां ब्वनेफइ कथं देवनागरी लिपिं हीकाः नाटकया मौलिकतानं मतंक यौकन्हेया पूधाः प्याखं सफूया रूपय् गुगु पिकया दिल थ्व तसकं हे च्वछाये बहःजू । थम्हं सफू सम्पादन यानाबले लुइकेमफुगु नाटकया नृत्यःने, न्यूनयया पौतयगु संख्या इमान्दारी पूर्वक प्राचीन नाटकया परम्परा तथा प्रस्तुत नाटकया कथानक आदिया आधारय् गुगु नृत्यब्वया दिल, थुकिं सम्पादक कसाः याके दुगु अनुसन्धानात्मक लगनशीलता तथा

प्राचीन नाटकया ज्ञान स्पष्ट याः । 'वीरध्वजोपाख्यान ग्रन्थ परिचय' धकाः प्रस्तुत नाटक ग्रन्थ तथा नाटककारया विषय सम्बन्धी नं छुं खँ सम्पादकजु नृत्यब्वयादीगुलिं थ्व सफूया महत्त्व अफ्न च्वन्त्याःगु दु । अथे हे 'वीरध्वजोपाख्यानया बाखं सार' धकाः छगू छगू धाःया प्याखंया सार अलग्ग अलग्ग नृत्यब्वसे पूर्वक हे प्याखंया सार नृत्यब्वयातःगुलिं सर्वसाधारण ब्वमिपितनं थ्व सफू ब्वने अःपुइका ब्यूगु दु । नाटककार जयप्रकाश मल्लं नाटकया मेपु पतिकं 'जयप्रकाशन ल्हाय्' धकाः थःगु नां नृत्यथना तःसां थ्व 'वीरध्वजोपाख्यान' नाटक रचना जूगु ई धाःसा नृत्यथनातःगु मदु । सम्पादक कसाः नं जुजु जयप्रकाशनमल्लया शासनकालय् जूगु राजनैतिक गतिविधि तथा प्रस्तुत नाटकया कथानकया सिलसिलाय् नृत्यथनातःगु निगू साल ने.सं. ८७१ व ८७७ या आधारय् वीरध्वजोपाख्यान नाटकया रचना ने.सं. ८७१ निसं ८७७ या दुने जूगु जुइमाः धकाः परिकल्पना याना दीगु दु, थ्व तसकं युक्ति संगत जू । नाटकया च्वमि जयप्रकाशनमल्लं थःगु परिचय बगि क्रमय् थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकय् न्हापायागु थःगु 'रत्नेश्वरया प्रादुर्भाव' नाटकय् थें 'दयालक्ष्मीया पति जयप्रकाशन ल्हाकं' धकाः थः कलाः दयालक्ष्मीया नां उलि नृत्यमयं से "कुमुदिनीसुत जयप्रकाशन ल्हाल' धकाः मां कुमुदिनी देवीया नां बारम्बार नृत्यथनातःगुलिं थ्व 'वीरध्वजोपाख्यान' नाटक रानी दया लक्ष्मीनापयागु सम्बन्ध स्यने धुंकाः च्वःगु खः धैगु स्पष्ट जू । रानी दयालक्ष्मी व तःधिकाजिया षड्यन्त्रं ने.सं ... स जुजु जयप्रकाश मल्ल राज्यच्युत जुइकाः च्वनेमाःगु खः । थये राज्यच्युत जुइकाः च्वम्ह जयप्रकाशनयात हानं राज्य लितकायेगु नितिं मांम्ह कुमुदिनी देवी आपालं ग्वहालियाःगु खँ इतिहासय् उल्लेख जूगु दु । थये मांयागु गुण लुमंकाः मांयागु नां नृत्यथनातःगुलिं वीरध्वजोपाख्यान नाटकया रचना ने.सं. ८७१ लिपा हे तिनि जूगु स्पष्ट जू ।

वीरध्वजोपाख्यान नाटकया च्वमि जुजु जयप्रकाशमल्ल नेपाःया राजनैतिक इतिहासय् कान्तिपुरया अन्तिम जुजु तथा छम्ह शूरवीर योद्धाया रूपय् परिचित जूगु दुसा नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् छम्ह सिद्धहस्तम्ह नाटककारया नापं कवि संगीतकार कथं म्हासीकेगु जूगु दु । जुजु जयप्रकाशया शासनकाल (ने.सं. ८५५-८८८) पारिवारिक कलह, स्वनिगःया थःथः मल्ल जुजुपिनि विचय्या ल्वापु, बारम्बार पृथ्वीनारायण शाहया उपत्यका आक्रमण आदि यानाः तसकं तनावपूर्ण जूसां थः पुरखा जुजुपिसं थें वय्कलं नं आपालं साहित्यिक कृतित त्वःतावंगु दु । वय्कःया तःगु कृतित मध्ये वीरध्वजोपाख्यान नाटकनं छगू खः । तत्कालीन नाटकीय विधि विधान अनुरूप च्वयातःगु थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकं मल्लकालीन नाटकीय स्वरूप जक नृत्यब्वयेगु मयासे उगु ईया भाषा, काव्य स्वरूप, जीवन पद्धति आदिया किपा नं यचुक ब्वयाब्युगु दु ।

खुगू दीवस धकाः खुगू धाःलय् ब्वथलातःगु थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकया



कथानक न तत्कालीन प्रचलित उपाख्यानया लिङ्गसाय् ज्यानातः गु खनेदु । नाटकया शीर्षकं हे ध्व 'वीरध्वज' सम्बन्धी उपाख्यान खः धइगु स्पष्ट जू । रत्नपुरया जुजु सत्यध्वजया तः धिकः मह काय् 'वीरध्वजयात' जूगु व वीरध्वजं याः गु ज्याखैया बाखै हे ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकया मू कथावस्तु खः । रामायणय् रामया राज्यभिषेक जुइत्यंगु इलय् चमाजु कैकेयि रामयात वनवास छवयेगु व भरतयात जुजु यायेगु वरदान दशरथयाके पवनी थें वीरध्वजोपाख्यान नाटकयन् रत्नपुरया जुजु सत्यध्वजं युवराज वीरध्वजयात राज्यभिषेक यायेत्यंगु इलय् चिरमांम्ह रूपवति वीरध्वज व वया मांयात वनवास छवयाः थः काय् ऋतुध्वजयात जुजु यायेगु वर जुजु सत्यध्वजयाके पवनी । महाभारतय् राम थें वीरध्वज नं अबुया बचं मिथ्या मजुइकेगु निति वनवास वनी । वनवास जक छवयां मगानाः चिरमांम्हस्यां कोटवारयात ल्हातिइ कयाः वीरध्वजयात स्याकेत पोः त तर्क जंगलय् छवइ । तर पोः तय् स वीरध्वजयात स्याइ मखु । थुखे वीरध्वजपि वनवास वसेलि लाय्कुलिइ जुजु सत्यध्वजं तसकं विलौना याइ । जुजुया विहाल जूगु खनाः चिन्तित जूपि रानी, मन्त्रीपि सकलं वनवास वपि वीरध्वजपित लितव्वना हये धकाः वनय् वनी । थुखे वनय् हनुमानया कृपां वीरध्वजं हनुमाया आश्रमय् थः मांयात नापलाइ नापं हनुमानपाखे वीरध्वजं धनुविद्याया नं प्रशिक्षण प्राप्त याइ । धनुशास्त्रया ज्ञान हासिल यानालि वीरध्वज सकसिकें बिदा कयाः सिकार म्हितः वनी । वनय् वीरध्वजं ब्रम्हदत्त राजांया म्थ्याय् राजकुमारी चन्द्रकला नापलाइ । निम्हेस्यां यः त्यः जुइ । राजकुमारी चन्द्रकलां थः गु स्वयम्बर ल्याकन जुइत्यंगु दु "अन स्वयंवरय् वा छन्त जिं वरमाः क्वखायेके" धकाः धया वनी । राजकुमार वीरध्वज व चन्द्रकला राजकुमारीया विवाह जुइ । राजकुमारी चन्द्रकला विवाह यायेमखना आशांछाः पिं अन स्वयम्बरय् वः पिं मेपिं राजकुमारपिं व मुनिपिं तसकं तंचाइ । करवीरपुरीया राजकुमारपिसं वीरध्वजया राज्यय् विध्वंस याः वनेगु ख्याच्वः बीसा, नारदमुनि पर्वतमुनिपिसं वीरध्वजयात "सर्प न्यानाः सीमा" धकाः सराबी । चन्द्रकलाया अबु ब्रम्हदत्त जुजु मुनिपित श्राप लितकायेत तसकं अनुनय विनय यासेलि मुनिपिसं "वीरध्वज सीसां हानं म्वाना वइ राजकुमारी विधवा जुइमखु" धकाः धाइ । वीरध्वज राजकुमारी ज्वनाः थः मां च्वच्चंगु याय् हनुमानया आश्रमय् वनी । अन थः मायात राजकुमारी चन्द्रकलाया परिचय बिइ नापं लैय् राक्षसनाप युद्ध जूगु खै कनी । वीरध्वज लिहौवः गु खना रानी खुसी जुइ । हनुमान "आः छिपिं थः गु देशय् लिहां हूँ" धकाः धाइ । वहनी राजकुमार राजकुमारी छं वनी । छना च्वंथाय् सर्प वयाः राजकुमार वीरध्वजयात न्यानाः स्थाना बिइ । राजकुमार सीगु खनाः रानी, राजकुमारीपिं सकस्यां तसकं विलौना याइ । प्रस्तुत सफूकयं नाटक थन हे क्वचाइ । थथे नाटक क्वचाः सां नाटकया कथानकया प्रकृति अनुसार नाटक पूमवनिगु सीदु ।

खुधाः या ध्व प्याखनय् प्रत्येक छुधालय् खुगू लू दु तर न्याधाः व खुधाः छुधाय् तया तः गुली लू न्हापाया धाः लय् थें पूर्वक क्यनातः गु मदु । अफ्र खुधालय् केवल आरति म्ये छपु जक दु । आरति म्ये छपुजक तयाः छगू अलगग हे धाः कथं गबलेनं ब्वथलेगु चलन प्राचीन नाटकय् खनेमदु । उकिं खुधालय् आरति म्ये न्त्यः छुं खै अवश्य दयेमाः गु खः । प्यधाः या न्यागूगु लुइ नारदमुनि व पर्वतमुनिपिसं माकः ख्वाः वयाः अपमानित जुइमाः गु तमं वीरध्वजयात सर्प न्यानाः सीमा धकाः सरा ब्यूगुली ब्रम्हदत्त जुजुया विन्तिभावं मुनिपिसं वीरध्वज सीसां म्वाना वइ राजकुमारी विधवा जुइमखु धाः गु खै कथं ध्व प्याखनय् सर्प न्यानाः राजकुमार सीगु खै क्यसेलिं राजकुमार हानं म्वाना वः गु घटनानं क्यनेहे माः गु खः । तर ध्व क्यनातः गु मदु । अथे हे करवीरपुरया राजकुमारपिसं रत्नपुरय् हमला याये धकाः गुगु ख्याच्वः वीरध्वजयात ब्यूगु खः ध्व हे ख्वाच्वः कथं उमिसं रत्नपुरय् हमला याः गु व धनुविद्याय् निपूर्णम्ह वीरध्वजं वीरतापूर्वक अमिगु प्रतिकार याः गु खै नं ध्व नाटकय् गुगु दयेमाः गु खः व नं क्यनातः गु मदु । थुलिजक मखु निधाः या प्यंगूगु लुइ सत्यध्वज, रानी आदि सकलें थः पिनिगु कुकर्मप्रति पश्चाताप यासे वीरध्वजयात लितव्वना यंकेत जंगलय् माः वः गु खः । अमिसं वीरध्वजयात नापलात वा नाप मलाः ध्व सम्बन्धी नं छुं खै नाटकय् उल्लेख जूगु मदु । अथे हे पूर्वीय नाटकीय परम्परा कथं नं नाटक चरम बिन्दुइ थां वने धुकाः हानं कुहां वयाः छगू पक्षया विजय जूगु क्यनाः संयोगान्त कथं प्याखं क्वचाय्कीगु परम्परा दुगुलिं ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकया गुगु पौ लूगु खः व पूहेमवंगु स्पष्ट जू । नाटकया कथानकया प्रकृति कथं सीम्ह वीरध्वज दैवीय छुं लिलाकथं हानं म्वाना वः गु, अले थः गु राज्य रत्नपुरीइ लिहांवयेत्यंबले लैय् सत्यध्वजादिपिं नापलाः गु रत्नपुरी करवीरपुरीया राजकुमारपिसं हमला याः गु, अमित वीरध्वजं पराजय याना छवयाः आनन्दपूर्वक थम्हं रत्नपुरी राज्य याकाः नाटक क्वचायेका तयेमाः गु खः । थथे नाटकया लिउनेया ब्वजक मखु न्त्येने, विचय्या ब्व नं छुं छुटे जूगु खनेदु । परम्परागत नाटक कथं नाटक शुरु जुइ न्त्येः नान्दि म्ये, आरति म्ये, देश वर्णन राज वर्णन्या म्येत दयेमाः गु खः तर छत्थं मेपु ६ निसं तिनि नाटक शुरु जुइ । अथे हे नाटकया न्यागूगु द्याय् राजकुमार वीरध्वजं थः मांयात दैत्यत नाप ल्वापु जूगु खै कनी । तर नाटकया विचय् दैत्यत वयाः राजकुमारी हरण याः गु व वीरम्ह राजकुमार अमिगु संहार याः गु खै गन उल्लेख जूगु मदु । थुकथं सम्पादक भाजुं निगू सफूकथिया पाण्डुलिपि स्वानाः सम्पादन यानादीसां वीरध्वजोपाख्यान नाटक अपूर्ण हे खनेदु गुगु खै सम्पादक स्वयमं हे इमान्दारीपूर्वक मगाः गु पौया अन्दाजि ल्याः चा तर्क सफुती न्त्यथना दीगु दु । थथे छुटे जूगु नाटकया ब्वयात त्वः ता प्रस्तुत सफूया लिङ्गसाय् जक चर्चा यायेगु खः सा तत्कालीन मेमेगु नाटक थें ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक संयोगान्त मजुसे वियोगान्त जूगु दु । अथे हे नाटकया कथाकन योजना नं जटील मजुसे सरल हे जूगु दु गनं वाधा अर्चन मजुसे कथानक



नृत्यज्याः गु दु । थये हे नेपालभाषाया प्राचीन नाटक्य प्राचीन ग्रीक नाटक्य थें ई, थाय, ज्या, स्वताया अन्विति (Unity of Time, Place & Action) जुइमाः धइगु महु । थ्व हे कथं थ्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक्य विभिन्न घटना विभिन्न थासय् जुगु ज्यनातः गु दुसा राजकुमार बीरध्वज लाय्कू त्वःता वंसें निसें बीरध्वज सीगु ता ई तक्या घटनाया चर्चा दु । केवल कार्यान्वितिया पालनसम्म जक जुगु दु । थो थो दिवसय् जुगु घटनाया प्रयोजन मू कथानकया उद्देश्य पूर्वकेत जुगु दु ।

बीरध्वजोपाख्यान नाटकया कथावस्तु उपाख्यान पाखें कयातः गु जूसां, तत्कालीन समाजया रीति, थिति, धर्म, आचरण, आचार विचार आदिया पृष्ठभूतिइ थ्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक निर्माण जुगु दु । दिदी अजि वयाः मचा बुइकः बइगु, जोशी जातः च्वइगु, नौनीनं लुसि ध्यंकः बइगु, पुरोहित पूजा याइगु, पोःतय्सं न्या लाइगु आदिं तत्कालीन समाजया विविध जातितयगु पेशा नृत्यब्वः गु दुसा, जुजु रानीपिनिगु बिचय्या रस रंग, जोशी व दिदी अजिया छ्यालि खँ, जुजुरानी, राजकुमार, राजकुमारी आदिपिसं वीगु थःपिनिगु परिचय आदिं तत्कालीन समाजया बौद्धिक स्तर, मानसिकता, सामाजिक पद्धतियात यचुक नृत्यब्वया ब्युगु दु ।

नेपालभाषाया प्राचीन नाटक्य नाटकया सहायक पात्रत थौकन्हेया प्याखंया पात्रत थें मानविय गुण अवगुण नित्तां दुपिं क्यंसां मूपात्र नृत्याबलें धीर, वीर, पराक्रमि, आदर्शवादीम्ह कथं क्यनेगु चलन दु । थ्व हे कथं बीरध्वजोपाख्यान नाटकया मू नायक बीरध्वजनं रामायणया राम थें आदर्शवादी तथा पराक्रमिम्ह खः । बौया वचन पूर्वकेगु नितिं राज्य जकला छु, थःगु ज्यान अर्पण तकं यायेत तयारम्ह बीरध्वज खः । थये नाटकया मू प्याखंम्बः बीरध्वजयात छम्ह मानवत्तर गुण दुम्ह कथं नृत्यब्वयातःसां नाटकया मेपिं पात्रत फुकक धयाथें इर्ष्या, लोभ, मोह आदि मानवीय कमजोरी नं दुपिं कथं ब्वयातः गु दु । अथे हे आपालं आपाः पात्रत दुध्याकेगु नेपालभाषाया प्राचीन प्याखंया परम्परा कथं थ्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक्य नं न्येन्याम्ह न्येखुम्ह मयाक पात्रत दुध्याकातः गु दु । राक्षसगण, पशुगण, देवगण, मुनिगण आदि धाःपिं फुककसितं प्याखंम्बः कथं दुध्याकाः मनूतय्सं थें खँल्हा बल्हा याकातः गु दु । देवगणयात मनूतय्गु कल्याण याइपिं व दैत्ययात मनूतय्गु बिनास याइपिं कथं नाटक्य ब्वयातः गु दु । नाटकया कार्यव्यापार पाखें पात्रत म्हासीकेवीगु मयासे प्रत्येक पात्रत दबुली वयाः थःगु परिचय फयांपछि थःत च्वछाया वीगु प्राचीन नाटक परम्परा कथं थ्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक्य नं न्येन्याम्ह पात्रं थःगु परिचय वीकातः गु दु थुकिं यानाः नाटक्य वर्णनीय प्रसङ्ग हे अप्वः जुया कार्यव्यापारयात नृत्यज्याकेगु संघर्षयात तिब्रता वीगु ज्याय् शिथिलता वःगु दु । अथे हे पात्रतय्सं खँल्हा बल्हा याइबले नं छक्कः पतिं हे सुं पात्रं छुं उर्जविल धाःसा उकिया लिसः कथं मेम्ह पात्रं “छन ल्हाओ”, “अवश्य हुनि”, “ओने नुयो” धकाः वियाचवनीगुलिं नाटकया प्रवाहलय् नकारात्मक

लिचवः लाकूगु दु ।

मेमेगु भाषया प्राचीन नाटक्य थें नेपालभाषाया प्राचीन नाटक्य क्यनीगु संघर्ष नं नीगु शक्तिया संघर्ष, निगू स्वार्थया संघर्ष, निगू देया संघर्ष, निगू शक्तिया संघर्ष आदि जुयाच्वंगु दु । थ्वहे कथं थ्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक्य खनेदुगु संघर्ष नं निगू स्वार्थया, निगू जातिया संघर्ष खः । रूपवती रानी बीरध्वजयात वनवास छुवेयेगु वरदान पवंगुया मू कारण राज्य शक्तिया नितिं खः । अथे हे दैत्यनाप बीरध्वजया संघर्ष नाटक्य नृत्ययना मतःसां चर्चा धाःसा अवश्य यानातः गु दु । तर नाटककारं संघर्षयात स्वयानं नाटक्य रस व भावयात हे अप्वः प्रश्रय बियातः गु दु ।

संवाद नाटकया छगू अनिवार्य तत्त्व जुया नं नेपालभाषाय् गुलिं प्राचीन नाटक्य क्वय्यापिं निम्ह प्यम्ह पात्रतय्त जक खँल्हाबल्हा याकाः मेपिं पात्रतय्त खँल्हाबल्हा मयाकुसे म्येया माध्यमं अभिगु ज्याखँया परिचय बियाः नाटक क्वचाय्कातः गु दु (रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाटक) । तर थ्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक्य थौकन्हेया आधुनिक नाटक्यथें फुकक पात्रतय्त थःथःगु स्तर अनुरूप खँल्हाबल्हा याकातः गु दु । रस रंगया खँल्हा जुजुरानीपिनि बिचय् याकातः गु दुसा, छ्यालि न्हिलिया खँल्हाबल्हा क्वय्या स्तरयापिं पात्रतय्गु बिचय् यानातः गु दु । अथे हे निम्ह छःलापिं ‘ज्ञानसिङ्ग’ ‘ज्ञोथसिङ्ग’ पिसं यानाच्वंगु खँल्हाबल्हा तत्कालीन सामन्ति समाजया अभि प्रतिया दृष्टिकोण कथना ब्युगु दु । संस्कृत वा प्राचीन ग्रीक नाटक्यथें उच्चकुलीन वर्गतय्त छगू कथंया भाषा ल्हाकाः मेपिं पात्रतय्त मेगु कथंया भाषा छयलेगु प्रवृत्ति नेपालभाषाया प्राचीन नाटक्य खनेमदुसां ‘पोः’ जातयापिं पात्रतय्त ल्हाकातः गु भाषा धाःसा भचा पाःगु खनेदु । थज्यागु प्रवृत्ति थ्व बीरध्वजोपाख्या नाटक्य नं खनेदु ।

प्राचीन इलय् जुजु, राजकुमारीपिनिगु इहिपाः ब्रतबन्ध, जंक्व आदिया उत्सवय् नाटक क्यनीगु परम्परा उगु इलय् नाटक छगू तःजिगु मनोरञ्जनया साधन खः धैगु स्पष्ट याः तर थये खया नं नाटकया लक्ष नैतिक शिक्षण नं जूवंगु दु । आदर्शवादीम्ह पात्र नृत्यब्वयाः, छक्कः वं दुःख स्यूगु क्यंसां अन्तय् वया भिं जूगु क्यनाः समाजय् आदर्शता, नैतिकताया विज्ञापन यायेगु ज्या प्राचीन नाटकं याःगु दु । थये हे बीरध्वजोपाख्यान नाटकया नायक बीरध्वजयातनं छम्ह पितृभक्त आदर्शवादीम्ह कथं नृत्यब्वया, बिचय् छभा वं दुःख स्यूगु क्यंसां अन्तय् वया भिं जूगु क्यनाः फुककसितं बीरध्वज थें, आज्ञाकारी, आदर्शवादी जुइगु शिक्षा थ्व नाटकं ब्युगु दु । बीरध्वजोपाख्यान नाटक केवल नाटकीय दृष्टिकोणं जक मखु तत्कालीन नेपालभाषाया भाषिक अध्ययनया दृष्टिकोणं नं उलिहे महत्त्वपूर्ण जू । नाटक्य पात्रतय्त तत्कालीन बोलिचालिया नेपालभाषां खँल्हाबल्हा याकातः गुलिं उगु ईया भाषिक स्वरूप म्हासीकेत थ्व सफू आपालं ज्याय् खेलेजुगु दु (थौकन्हेया नेपालभाषाया तुलनाय् थौ स्वयाः निसत्या नृत्यः रचना जूगु बीरध्वजोपाख्यान नाटकया पात्रतय्सं



ल्हाइगु भाषा पाइगुला स्वभाविक खः) । ध्व नाटकया पात्रतय्त यैया भाषिका कथं नवाकातःगु दु कारण मेगु ख्वपदेया जुजु भूपतिन्द्रमल्लं च्वःगु विक्रम चरित्र नाटकय् थें बीरध्वजोपाख्यान नाटकय् 'आकार' प्राधान्य शब्दतयगु प्रयोग खनेमदु । बोलिचालिया भाषाय् नं संस्कृत भाषाया खँग्वःत छ्यलेगु प्रवृत्ति थुगु इलय् नं गानकं खनेदु गथे वानर, चेतु, मनुष्य, राजपुत्र आदि । च्वयेबले वर्णविन्यासयात च्यूताः तया च्वयेमा धइगु धारणा खनेमदु, थः म्हेस्यां धयागु खँ थुइवं गाः धैर्ये जक यानाः वर्णतयगु प्रयोग यानातःगु खनेदु । ध्व हे कथं ओ < वो, न < ड, य < ए आदियात अभेद कथं छ्यलातःगु दु । क्रिया पाखें मिखा च्वयेबले नं थौकन्हे थें क्रियाया तःगु रूप खनेमदु आत्मभूत, परभूत, आज्ञार्थक क्रियाया छगू हे रूप /वायो/, /न्यो/ /धावो/ आदिकथं जुयाच्वंगु दु । /ओ/ कारया प्रयोग थुगु ईया भाषाय् आपालं खनेदु । थौकन्हे बहुवचन क्यनेत छ्यलीगु /त/ /पिं/ प्रत्यय थुगु इलय् /तो/ (मचातो) /पनि/ (सखिपनि) आदि कथं प्रयोग जुयाच्वंगु दु । चीवीकः क्यनेत छ्यलीगु /चा/ प्रत्यय थुगु इलय् पेशावाचक खँग्वलय् नं छ्यलाः 'मन्त्री'या काय्यात /मन्त्रीचा/ कथं नं छ्यलातःगु खनेदु । थौकन्हे थाय्, ई क्यनेगु निति छ्यलीगु कारक प्रत्यय /य्/ /ई/ थुगु इलय् /स/ प्रत्यय कथं जक जूगु खनेदु गथे- जंगलस, वेलास, आदि । आदरार्थि चिं कथं थौकन्हे छ्यलीगु /जु/ प्रत्यय थुगु ईया भाषाय् नं आपालं प्रचलित जूगु खनेदु गथे- वाजु, माजु, आदि । अथे हे शब्द उच्चारण प्रक्रियाय् नं थौया ध्वनिया तुलनाय् मध्य स्वरागम जूगु शब्दत बीरध्वजोपाख्यानया भाषाय् आपालं खनेदु गथे- परवेश (प्रवेश), धैरज (धैर्य), दर्शन (दर्शन), जनम (जन्म) आदि । थुकथं मल्लकालीन नेपालभाषाया भाषिक प्रवृत्तिया अध्ययन यायेत ध्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक छगू मू वंगु श्रोत जुयाब्यूगु दु ।

बीरध्वजोपाख्यान नाटक छगू नाटकया सफूजक मजुसे म्येया धुकूनं खः । प्राचीन नाटकय् नाटककारं नाटक जक च्वयां मगाः म्ये नं च्वयेमाः, अनेक राग रागिनीया व तालिया ज्ञान नं दयेकेमाः । धातये धायेगु खःसा न्हापा नाटक च्वयेगु धयागु हे म्ये च्वयेगु खः । ध्व 'बीरध्वजोपाख्यान' नाटकय् विभिन्न राग तालयागु जक ६८ पुं मयाक विभिन्न रसं जाःगु म्येत दु । अपो धयाथें म्येत भक्ति रस, श्रृंगार रस, वीर रसं जाःगु खनेदु । फुक्क धयाथें म्ये गीति छन्दय् व जातीय छन्दय् च्वयातःगु दु । थुकिं सीदु जयप्रकाश मल्ल नाटककार जक मखु, धुरन्धुरमह संगीतकार नं खः । थुकिं गुलि म्ये दु व फुक्क म्ये जक मजुसे कविता नं खः । थुकिं दुगु म्येया शब्द विन्यास, अनुप्रास, उपमा, छन्द रसं जयप्रकाशया काव्य प्रतिभा स्पष्ट याः । थुकथं जयप्रकाश मल्ल छम्ह नाटककार जक मखु छम्ह प्रतिभाशालीमह कविनं खः धइगु खँ बीरध्वजोपाख्यान नाटक प्रमाणित याःगु दु ।

भिंतुना, दै पौ-८

## शुक्रराज शास्त्री व वय्कःया

### 'नेपालभाषा व्याकरण'

शुक्रराज शास्त्री देशय् प्रजातन्त्र स्थापना यायेगु निति थःत बलिदान विया वंम्ह छम्ह वीर शहीद जक मजुसे थःगु मातृभाषा प्रति ममता दुम्ह छम्ह भाषा अनुरागी, भाषाशास्त्रया दुग्यःगु ज्ञान दुम्ह छम्ह भाषाविद् नं खः । 'नेपालभाषा व्याकरण सफू' नेपालभाषां हे च्वयाः दकले न्हापां पिकया दीम्ह वैयाकरण वय्कः हे खः । खयेत ला वय्कः स्वयाः लिपा सं. १९४१ स डेनमार्क याम्ह विद्वान 'हायन्स जोर्गेनसन' नं नेपालभाषायागु व्याकरण सफू 'ए ग्रामर अफ द क्लासिकल नेवारी' पिकया दीगु खः । तर ध्व सफू नेपालभाषां मजुसे अंग्रेजी भाषां च्वयातःगु व तत्कालीन बोलचाली भाषाया आधारय् मजुसे प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थय् छ्यलातःगु नेपालभाषाया आधारय् रचना यानातःगु जुल । अथे हे शुक्रराज शास्त्री स्वयाः न्त्यः सिद्धिदास महाजुं नं 'सिद्धि व्याकरण' धकाः नेपालभाषाया व्याकरण च्वयादीगु दु धैगु न्येनेदु । तर आःतक ध्व सफू प्रकाशनय् वये मफुनि ।

१. शुक्रराज शास्त्रया जीवनी :- नेपाःया छम्ह नां जाःम्ह विद्वान, आर्य समाजया प्रचारक माधवराज जोशीया दातिमह काय्या रूपय् ने.सं. १०१३ वि.सं. १९५० स भारतया बनारसय् शुक्रराज शास्त्रीया जन्म जुल । वय्कःपिनिगु कुल छें यल, बखुं बहालय् खःसां अबु माधवराज जोशीया सरसंगत, अध्ययन अध्यापन बनारसय् जूगुलिं शुक्रराज शास्त्रीया जन्मस्थल जक भारत मजुसे अध्ययन स्थल नं भारत हे जूवन । उकिं वय्कःया मातृभाषा 'नेपालभाषा' खःसां वय्कलं नेवाः मखुपिं नाप हिन्दी भाषा हे ल्हानादीगु धैगु वय्कःया समकालीन पासापिनिगु धापू दु । वय्कलं हिन्दी भाय् अप्वः ल्हानादीगुया तात्पर्य हिन्दी भाषा प्रति अप्वः अनुराग दया मखुसे ध्व भाय् बहुसंख्यक मनुखं थुगुलिं, धैगु शुक्रराज शास्त्रीया धापू खः । शुक्रराज शास्त्रीया प्रारम्भिक शिक्षा बनारसय् जुल । वय्कः फिनिदै दयेधुंका माधवराजया परिवार येंय् लिहाँवल । अबु नापं नेपाः लिथ्यम्ह शुक्रराजयात यैया अंग्रेजी भाषं ब्वंकीगु तत्कालीन दरबार हाईस्कूलय् भर्ना याना बिल । उगु इलय् माधवरज जोशीया स्वदेश आगमनं यें देशय् छगू हलचल हे हःगु जुयाच्वन । माधवराजया आर्य समाज प्रचार प्रसारया अभियानय् उगु ईया



आपालं युवकत संलग्न जूगु जुयाच्वन । फलस्वरूप थःपिनिगु निरंकुश शासन व्यवस्थाय बाधा अर्चन बयेफुगु खनाः तत्कालीन राणा सरकारं माधवराजयात 'आदम्बर मत प्रचार याःगु' द्वपं बियाः वय्कःयात जक मखु वय्कःया अनुयायीपित नं जेलय् कुना बिल । थ्वया लिपा शुक्रराजपिं हानं भारतय निर्वासित जुया दिल । भारतय वनाः स्वामि अच्युतानन्द पाखें संस्कृत विद्याया विद्याभ्यास यानाः लिपा शुक्रराजं सिकन्दराबादं शास्त्री पास याना दिल । उबलेसां निसें वय्कःयागु नांया ल्यूने 'शास्त्री' धइगु तयेगु जूगु खः । शास्त्री परीक्षा पास याये धुंकाः नेपाः लिहाँ वयेफैगु वातावारण दुगुलिं वय्कः नेपाः लिहाँ भाया दिल । थनया गोरखा भाषा प्रकाशिनी समिति अड्डाय् ज्या याना दिल । थबलें निसें नेपाः दे वय्कःया कर्मभूमी जूवन । वय्कलं 'नेपाली वर्णमाला', 'नेपाल भाषा व्याकरण' नापं मेमेगु नं आपालं सफूत हिन्दी नेपाली आदि भाषं च्वयाःपिकया दिल । वय्कःया थये पिदंगु सफूत मध्ये स्वर्गको दरबार, शांकर भाष्य आदि लुमंके बहःगु सफूत खः । उगु ईया राणा सरकारं तकं वय्कःया जिदता खनाः लयेतायाः वय्कःयागु 'शांकर भाष्य' धयागु हिन्दी भाषं हिङ्कातःगु सफूया नितिं 'भिं न्यासः दां' सिरपाः बिल । तर शुक्रराज शास्त्री छम्ह विद्वान लेखक जक मखुसे छम्ह राष्ट्रप्रेमी, न्याय व स्वतन्त्रताया पुजारी नं खः । तत्कालीन निरंकुश जहानिया राणा शासन क्वःथलेगु नितिं नीस्वंगु नेपाल नागरिक अधिकार समितिया अध्यक्ष जुयाः वय्कलं ज्या याना दिल । त्वाः त्वालय् भागवत गीताया प्रवचन बीगु सिलसिलाय् जन चेतना थनी कथंयागु भाषण बिया दिल । वय्कःया थज्यागु प्रभावशाली व्यक्तित्व व बौद्धिकता उगु ईया जनमानसय् गाकं प्रभावित याःगु जुयाच्वन । थज्याःगु जनचेतना थनीगु ज्या खँ सुं नं निरंकुश शासकतय्त मयेगु स्वाभाविक हे खः । थ्व हे कथं प्रजापरिषद्या दुजःपिं नापं वय्कःयात नं ज्वन । वि.सं. १९९७ माघ ९ गते चान्हय् जेलं यंका १० गते सुथया नसंचा इलय् फाँसी बिल । थुकथं देश व जनताया नितिं वय्कलं शहीदत्व प्राप्त यानादिल ।

२. नेपालभाषा व्याकरणाया परिचय :- शुक्रराज शास्त्री छम्ह वैयाकरणया नापं छम्ह मातृभाषा अनुरागी नं खः धयागु खँ वय्कःया 'नेपालभाषा व्याकरण' धैगु सफूया प्रकाशनं स्पष्ट याः । जर्मनिया नव वैयाकरण भाजुपिसं बोल चालया भाषाय् अपो जोड बियाहःगु ई पाखे हे नेपालभाषा साहित्यय् नं बोलचालया भासं, चलनचलितया लिपिं च्वयातःगु निष्ठानन्दयागु 'ललित विस्तार' (ने.सं. १०३४) सफू पिदन । ललित विस्तार सफूया भाषिक प्रभाव अनुरूप शुक्रराज शास्त्रीजुं नं तत्कालीन बोलचालया भाषाया आधारय् व्याकरण सफू च्वयादिल । ई.सं. १८४२ तक नेपाःया रेजिडेन्ट जुयाः भ्नाःम्ह 'ब्राइन हफ्टन', 'नेपालभाषाया थःगु हे व्याकरण कोष मदु' धकाः न्ह्यथंगु ठीक १०० दै लिपा दकले न्हापां नेपालभाषाया व्याकरणया अभाव पूर्ति यायेगु उद्देश्यं

नेपालभाषा व्याकरण सफू शुक्रराज शास्त्रीजुं ने.सं. १०४६ थिलां च्वयाः ने.सं. १०४८ साल गुंलाय् कलकत्तां पिकाःगु खः । थ्व व्याकरण सफू पिदनेवं नेपालभाषाया पाठ्यक्रमय् दुध्याकल । तर थ्व व्याकरण ठीक मजू धकाः आलोचना यानाः धर्मआदित्य धर्माचार्यजुं थम्हं नं व्याकरण च्वयादीगु खः, तर प्रकाशनय् बये मफुत । थुकथं स्तरीय भाषा दयेकेया नितिं व्याकरण च्वयेगु ज्या पुनर्जागरणकालया भाषिक चेतनां नेपाल भाषिपिं स्वम्हसित- 'सिद्धिदास' (सिद्धि व्याकरण), 'शुक्रराज शास्त्री' (नेपालभाषा व्याकरण), 'धर्मआदित्य धर्माचार्य' (संक्षिप्त आदि नेपालभाषा व्याकरण) ग्वाकूसां धर्मआदित्य धर्माचार्य छम्ह सिगु जक व्याकरणया सफू प्रकाशनय् बयेफत । थये स्वम्ह च्वमिपिसं नं व्याकरण च्वयेगु ज्या ने.सं. १०४६ दैय् शुरु याःगु नेपालभाषाया व्याकरणया इतिहासय् छगू संयोग नं धायेमाः ।

३. नेपालभाषा व्याकरणाया तातुनाः- शुक्रराज शास्त्रीया व्याकरणया उद्देश्य थुकथं खने दु-

- (क) नेपालभाषायात छगू स्तरीय भाषा कायम यायेगु नितिं थुकिया व्याकरणिक नियम स्थापना यायेगु ।
- (ख) समकालीन चलनचलितया नेपालभाषाया लिधंसाय् व्यवहारिक व्याकरणिक नियम दयेकेगु ।
- (ग) नेपालभाषाया स्वरूप, प्रकृति, प्रवृत्तिया रक्षा जुइकथं थुकियात परिष्कृत यायेगु ।
- (घ) समकालीन चलन चलितया नेपालभाषायात काव्य शास्त्र व ब्वने सफू आदि च्वयेया नितिं व्यवहारिक व परिष्कृत माध्यम दयेकेगु आदि ।

४. नेपालभाषा व्याकरणाया छुं विश्लेषण :- यें देया नेपालभाषायात स्तरीय भाषा नालाः च्वयातःगु व्याकरण जूगुलिं यें देशय् छ्यलीगु खंग्वः, हिज्जे, पदावली, वाक्य गठन कथं 'नेपालभाषा व्याकरण' च्वयेगु जूगु दु । विषय कथं थ्व व्याकरणयात प्यब्वय् थलेछिं ।

- (क) वर्ण विचार (Orthography) :- थुगु ब्वय् आखःया आकार, उच्चारण मिले यायेगु नियम न्ह्यब्वयातःगु दु ।
- (ख) शब्द विचार (Etymology) धकाः शब्दया भेद, अवस्था व व्युत्पत्ति सम्बन्धी खँ न्ह्यथनातःगु दु ।
- (ग) वाक्य विन्यास विचार (Syntax) य् वाक्य गठनया नियम दु ।
- (घ) छन्द विचार (Prorody) धकाः छन्द शास्त्रया विशेष नियम न्ह्यथनातःगु दु ।

शुक्रराजया वर्ण सम्बन्धी धारणा

स्वर वर्ण :- स्वर वर्णत धकाः भिंखुगः वर्ण वयनातःगु दुसां मुख्य गुंगः जक

जिगु सिर्जनाया पुचः ३३



स्वर वर्ण दु धकाः धयातः गु दु । गुगु थथे खः ।

अ इ उ ऋ लृ ..... (i)

ए ऐ ओ औ ..... (ii)

धुपिं गुगुः मध्ये न्हापायागु (i) न्यागः यात शुद्ध व इस्व स्वर माने यानातः गु दुसा मेगु प्यंगः (ii) यात संयुक्त दीर्घ स्वर माने यानातः गु दु । अथे हे मेगु ल्यंदगु ७ गः (आ, ई, ऊ, ऋ, लृ, अं, अः) यात अमूख्य दीर्घ स्वर नालातः गु दु ।

अ + अ = आ

इ + इ = ई

उ + उ = ऊ

ऋ + ऋ = ऋ

लृ + लृ = लृ

अ + इ = ए

आ + ए = ऐ

अ + उ = ओ

अ + ऊ = औ

युक्थं नेपालभाषाया परम्परा कथं मजुसे देवनागरी लिपि कथं स्वर वर्णत ध्व व्याकरण सफुती न्ह्यब्वयातः गु दु ।

अ + इ = ए

अ + ई = ऐ

अ + उ = ओ

अ + ऊ = औ

जुइ धकाः गुगु न्ह्योब्वया तल व पाय्छि मजु /ए/, /ओ/ संयुक्त स्वर मखु अलग्ग हे स्वर वर्णत खः । तर वय्कलं गुगुयात संयुक्त स्वर धकाः मानेयाना दिल ध्व पाय्छि मजुसां संयुक्त स्वर मुक्तस्वर धकाः गुगु न्ह्यथनादीगु खः ध्व च्वछायबहः जू ।

व्यञ्जन वर्ण :- सम्पूर्ण व्यञ्जन वर्णयात च्यागू भागय् ब्वथलातः गु दु । व खः- 'क' वर्ण, 'च' वर्ण, 'ट' वर्ण, 'त' वर्ण, 'प' वर्ण अन्तस्थ (य, र, ल, व) उष्म (श, ष, स, ह) संयुक्त (क्ष, त्र, ज्ञ) । ध्व व्यञ्जन वर्णत म्हुतुया गुगु व्वं उच्चारण जुइ धकाः उच्चारण अवयवतय्गु नां तर्क न्ह्यब्वयातः गु तसकं च्वछायबहः जू । युक्थं भाषा वैज्ञानिक पहलं विवेचना यायेगु खुबि शुक्रराजयाके दु धैगु थुकिं स्पष्ट याः ।

अनुस्वार /-/- व विसर्ग /:/ यात नं शुक्रराजजुं छगू प्रकारया हे व्यञ्जन वर्ण मानेयानातः गु दु । अथे हे अनुनाशिका वा मिलफुति /'/' यात वर्ण धकाः जक छ्यलातल । तर थौकन्हे भीसं न्हासं ध्वः गु थासय् / - / - / नितानं छ्यला

च्वनाथाय् शुक्रराज /-/- चन्द्रविन्दुया जक प्रयोग यानादिल । ध्वनितात्विक दृष्टि स्वयेवले ध्व पाय्छि जूगु खनेदु । भीसं /-:/ या पलिसा /-/- चिं अःपुकेगु लागिजक छ्यला वयाच्वनागु खः । मखुसा /-/- नासिकाया थासय् पलेसा वइगु चिं खःसा /-:/ नासिकीकरणया चिं खः ।

नेपालभाषा छगू Syllabic Type गु भाषा जूगुलिं हे जुइ शुक्रराजजुं व्यञ्जन व स्वरया भिन्नता क्यना दिल - 'स्वर' 'व्यञ्जन' वर्ण नाप ल्वाक मज्याः तले जक स्वर जुइ । अथे हे व्यञ्जन वर्ण स्वर वर्णया सहयोग मदयेकं याक्चा जक प्रयोग जुइ मखु" । ध्व हे कथं /-/- /:/ यात नं व्यञ्जन धयादीगु खः ।

ब/व सम्बन्धी धारणा :- शास्त्रीजुं पुलागु नेपालभाषाय् प्वाः मफासे [व] धकाः क्वय् फुति तयाः (व) च्वयेगु पलिसा मेमेगु भाषाय् प्रचलित जूगु तथा थाय्पागु ल्याखं द्वनीगुलिं प्वाः फायाः (ब) व क्वय् फुति मतसे (ब) च्वयेमाः गु न्ह्यथना दीगु नं तारिफ याये बहः जू ।

मूढने व्यञ्जनया प्रयोग :- च्वयेवले नेपालभाषाय् दन्त्य त, थ, द, ध सिबे मूढने ट, ठ, ड, ढ च्वयेमाः धैगु धारणा शास्त्रीजुं गुगु न्ह्यथना दिल, ध्व वय्कलं नेपालभाषाया पहः यात बांलाक तिफ्याय् मफुगु खः । वय्कः या कथं - तुति, भुति जुइ माः थाय् टुटि, भुटि जुइमाः गु खः । तर मेगु भाषं वः गु तत्सम खँग्वलय् बाहेक मेगु नेपाल भाषाया शब्दय् दन्त्य 'त' 'थ' 'द' 'ध' याहे प्रयोग जुइगु स्वभाव खः ।

हलन्तया प्रयोग : हलन्तया प्रयोगय् च्वमिं आपालं जोड बियादीगु दु । [य] हलन्त यायेमाः धैगु धारणा ध्व व्याकरणय् प्वाकातः गु दु । गथे-थाय्, काय्, आदि । वय्कः या कथं-काये, स्याये, नये केवल वर्तमानकालया प्रथम पुरुषय् जक छ्यले ज्यू । तर ध्व नाप [गु] प्रत्यय् स्वातकि यायेगु । याय्गु, कायेगु । काय्गु नितानं ज्यू धयादीगु दु । थथे [याये] या थासय् [याय्] आदि न ध्वनितात्विक दृष्टि बांला हे जू ।

ध्वनि सम्बन्धी बिचाः- शुक्रराज शास्त्रीजुं न्वःसः ताःथें च्वयेगु प्रवृत्ति ध्व नेपालभाषा व्याकरणय् गुगु छ्यलादिल थौया भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोणं तसकं महत्त्वपूर्ण जू । ध्व हे अनुरूप ध्व सफुती-

'धाय् सइ' यात धाय् सै

'च्वय् सइ' यात च्वय् सै

याना दीगु दु । अथे हे न्हाय्पनं ताःथें च्वयेगु याना दीगु कुतः कथं

'निगू' यात 'न्यिगू' }

'निगः' यात 'न्यिगः' }

यानाः च्वयादीगु दु । ध्व नेपालभाषाया विशुद्ध उच्चारण कथं च्वयादीगु खः । /इ/

/ए/ स्वरया न्ह्यःने च्वंगु वा आखः तालबीकरण जुइगु नेपालभाषाया छगू स्वभाव



खः । च्वयेबले /निगू/, /निनि/ जूसां उच्चारण जुइबले क्रमशः /न्यिगु/ /न्यिनि/ जुइ । थुकथं /न्य/ /नि/ या संवर्ण खः । थौकन्हे थें ध्वन्यात्मक आलेखनया चिं (तालव्याकरण नितिं) मनुनिगुलिं थये /निगू/ या /न्यगु/ च्वयादीगु जुइमाः गुगु तसकं हे च्वछाये बहःगु खँ खः ।

**Vowel Length सम्बन्धी धारणा :-** अथे हे Vowel Length यात नं एक मान्त्रिक, द्वीमान्त्रिक व त्रीमान्त्रिक यानाः ब्वथला दीगु दु । गुगुयात उच्चारण कथं - (i) इस्व (ii) दीर्घ (iii) प्लुत यानाः ब्वथला दिल । थुकथं छगः वर्ण उच्चाहरण यायेबले गुलि ई काइ धैगु हिसाब याना ब्वथला दीगुली नं नंवाइ कथं विचाः यानाः ब्वथलादीगु दु ।

ध्व व्याकरण सफुती शास्त्रीजुं स्वरयात स्वंगू भागय् ब्वथला दीगु दु । गथे- उदात्त, अनुदात्त व स्वरित । स्वरयात ब्वथला दीगु जक मखुकि थुकिया नितिं अलग्ग अलग्ग चिं नं बियादीगु दु । गथे- उदात्त स्वरया नितिं छुं चिं तयेम्बाः, अनुदात्तया नितिं च्वनीगु चिं खः- /-/- व स्वरितया चिं खः- ////

भीगु भाषाय् सन्धिया नियम आवश्यक मजूसां आपालं संस्कृत भाषाया तत्सम शब्द दुहाँवैच्वंगु दुगुलिं सन्धिया ज्ञान नं आवश्यक भाःपाः छुं सन्धिया नियम नं न्ह्यब्वया दीगु दु ।

तर ध्वनि सम्बन्धी छता भूल शास्त्रीजुं याना दीगु खने दु । न्वसः कथं च्वइम्ह गुम्हस्यां तःहाक्यक उच्चारण जुइथाय् । । तयेमाः धाइम्ह अफ्र दीर्घ स्वर दुथाय् तकं बिसर्ग तयेज्यू धाइम्ह शास्त्रीजुं - 'छगू' 'निगू' शब्दया 'गू' दीर्घ हे मयासे इस्व याना दीगु दु । ध्व बय्कःया कमजोरी खः ।

**रूप पक्षय् शुक्रराजजुया बिचाः -**

**कारक प्रत्ययया प्रयोग :-** पुलांगु नेपालभाषाय् प्राय मस्वासे च्वइगु विभक्ति-प्रत्यय थौकन्हे विकास जुया चीहाः जूगु व संज्ञावाचक शब्द नाप विभक्ति प्रत्यय स्वानाः तयेमाःगु खँ न्हापां न्ह्यथनादीम्ह शुक्रराज शास्त्री खः । कारकया न्हयगू भेद क्यंसे कारक प्रत्यय धकाः /' /, /यात/, /याके/, /यागु/ आदि न्ह्यब्वया दीगु दु । रूपावली छयलीबलय् प्लुत पूर्व रूप पिदनीगु नेपालभाषाया स्वभावयात बय्कलं 'आगम' जूगु धयादिल, मेगु रूप काल कि 'आदेश' जूगु धयादिल । बय्कःया कथं 'ल' (ख्वाल, ख्वाल्य), स (फसं, फसय्) च(म्ट्याचं, म्ट्याय्याके) आदि आगम जुल अथे हे - ती (महुती) आदेश जुल ।

अथे हे न्वसः कथं च्वयेत कर्ता, करण वा अपादान कारकया प्रत्यय मिलाफुति / - / च्वया दिल । थौ भीसं मिलाफुतिया पलिसा अनुस्वार तया च्वना । ध्व वास्तवे सरलीकरणया दृष्टिं जक खः । ध्वया वास्तविक रूप मिलाफुति व बिसर्ग / - / खः ।

**बचन प्रत्यय :-** थःलाःपित व हनाबना याये माःपित च्वनीगु तःधंया चिंयात बय्कलं । पीं । दीर्घ च्वयादीगु ध्वनितात्त्विक दृष्टिं स्वयेबले पाय्छि जू । सुविधाया दृष्टिं जक ध्व पिं जूगु खः । छाया धाःसा थुकी न लोप जूगु दु । गुकिया पलेसा न्ह्यःने च्वंगु नासिकीकरण व दीर्घ जुइ । अथे हे न्ह्यःने संब्यावाचक बइथाय् जक ध्व अप्राणिवाचक शब्दया नितिं बहुबचन प्रत्यय आवश्यक मजू । मेगु थाय् बहुबचन धयागु सी दयेकेत मदय्कं मगाः । गथे कि

|        |          |
|--------|----------|
| एक वचन | बहु वचन  |
| सफू    | सफू-त    |
|        | निगू-सफू |

**लिङ्ग प्रत्यय:-** स्त्री लिंग क्यनीगु प्रत्ययनाप नेपाली भाषाया व्याकरणय् थें दीर्घ यानाः छयलातःगु दु । ध्व बय्कःया न्वःसः कथं छयःगु खः । तर थौकन्हेया नेपालभाषाय् नवायेबले दीर्घ यानाः नवाःसां च्वयेबले ज्यापुनि, खय्नि च्वइ तर वास्तवय् स्त्री लिङ्ग न्वःसः कथं च्वयेमाःसा दीर्घ हे याना च्वयेमाःगु खः ।

**क्रियाया रूप :-** एकारान्तयात क्रिया-बोधक विशेष स्वरूप (ये, ने, ले, पे, ते, के) धयातःगु दु । /गु/ यात घात्वर्थ निर्देश धयातःगु दु । शास्त्रीजुं /नः/ /च्वः/ आदियात वर्तमान कालया रूप कनाः, नई, च्वई धाई आदियात भविष्यकालया रूप कनातःगु दु । अले /नई/, /धाई/, /याई/ यात दीर्घ यानादीगु दु ।

यैया भाय्यात स्तरीय भाय् नाला धातुया न्ह्यः आखः आकार जुल कि व आकार प्रथम पुरुषय् अकार जुइ धयादिल । गथे- /धाये/या/ धया/ आदि । अथे हे बय्कलं नेपालभाषाया क्रियाय् लिङ्ग भेद मदु, वचन भेद मदु खँ नं न्ह्यनादीगु दु । न्वसःकथं च्वयेगु सिद्धान्तं याना पुलांगु क्रियाया रूप-स्यानावो (स्यानाव), ल्वानावो (ल्वानाव) या पलिसा शास्त्रीजुं स्याना, ल्वाना च्वयादीगु दु ।

आशिर्वाद बोधक 'मा' (जय जुइमा) विना बिसर्ग च्वयेगु यानादीगु दु । गुगु तसकं पाय्छि जू । छगः हे खँगःयात निगू रूप दुगु खँ थुकथं कनादी- 'माः' अवश्य (must) बोधव खः, 'माल' कर्तव्य (Should) बोधक खः । अथे हे 'मानि' अवश्य कर्तव्य व भविष्यत्काल बोधक खः ।

**ताजि खँगः :-** नेपालभाषाया छता विशेषता ध्व भाषाय् ब्वथला तँसा (क्लासिफायर) खः । थज्यागु तँसा दुगु खँगः ल्याःखाय्बलय् वइ व ध्व विशेषण बोधक खः धकाः न्ह्यथनादीगु दु । शुक्रराजजुं उकियात अनिशचयबोधक निपात (इन्डिफिनिट आर्टिकल) भाःपिया दिल । बय्कलं न्हेता कथंयागु थज्याःगु ल्याः तँसा न्ह्यथना दिल । व खः- /गः/, /का/, /ता/, /पा/, /म्ह/, /गु/, /कले/ आदि थुकथं थःगु हे नेपालभाषा पहःयात नं न्ह्यब्वयेफुगु शास्त्रीजुया तःधंगु विशेषता खः ।



वाक्य सम्बन्धी बिचाः - वाक्य गठनय् नेपालभाषाया वाक्य गठनयात अंग्रेजी, संस्कृत भाषाया वाक्य गठनया पहः नाप तुलना यानादीगु दु । वाक्यया परिभाषा, वाक्यया प्रकार नाप वाक्य गठनयात माःगु ज्ञान धकाः प्यंगू ज्ञान न्हयब्वयादीगु दु । व खः - (१) आकाङ्क्षा (Indispensability) (२) योग्यता (Natural power of suitability) आसत्ति (Harmony in a sentence) तात्पर्य (Serk) आदि ।

छन्दो बिचार (Prosody) :- थ्व विषयलय् शास्त्रीजुं केवल छन्द छुकियात धाइ धैगु परिभाषा बियाः लघु, गुरु एक मात्रा दुइ मात्राया परिचय बियाः बसन्त तिलका छन्द छगूया उदाहरण बिया क्वचायेकातःगु दु ।

थुकथं शुक्रराज शास्त्रीया 'नेपालभाषा' व्याकरणय् पाणिनीया संस्कृत अष्टाध्यायीका व्याकरण, अंग्रेजीया नेसफिल्ड ग्रामर आदिया गाक छाप लाःगु दुसां नेपालभाषाया प्रकृति स्वरूपयात नं उलि हे मनन यानातःगु दु । संस्कृत भाषाय् छ्यलीगु विसर्ग व नेपालभाषाय् छ्यलीगु विसर्गया भिन्नताया स्पष्टिकरण, नेपालभाषी जनजीवनय् प्रचलित हिज्जे खँग्वः, रूप, क्रियापद, पद विन्यास व वाक्य विन्यासयात मान्यता ब्यूगु आदि नेपालभाषाया भाषिक व व्याकरणिक स्वरूप प्रकृतियात दुवाले फुगुया दसि खः । थये नेपालभाषाया प्रकृति स्वरूपयात दुवालाः ल्वःल्वःगु नियम क्वःछीगु ज्या थ्व व्याकरणय् गुगु जूगु दु थुकिं नेपालभाषाया व्याकरणया अभाव पूर्ति जक याःगु मजुसे व्याकरणयात व्यवहारिक व वैज्ञानिक रूप बीगुली नं शुक्रराज शास्त्रीजु सक्षम जूगु दु ।

## उपन्यासकार धूस्वाँ साय्मि छगू परिचय

१. जन्म व जन्मस्थान :-

नेपाःया उपन्यास ख्यःया छगः थीगु नगु जुयादीम्ह धूस्वाँ साय्मिया जन्म ने.सं. १०५० तछलाध्व द्वितीया (ई.सं. १९३० May 23rd) कुन्हु यैया भोछें त्वालय् प्रो. नारायणबहादुर मानन्धर व श्रीमती दानमाया मानन्धरया कोख जूगु खः । वय्कःया मां अबुं वय्कःयात 'गोविन्दबहादुर मानन्धर' धकाः नां छुना दिलसा लिपा लेखन कार्यया दौरानय् वय्कलं थःगु नां 'धूस्वाँ साय्मि' छुना दिल । थ्व नां वय्कः परिचित, अप्वः चर्चित जुया दीगु दु । धूस्वाँया जन्म यैया भोछें त्वालय् जूगु खःसां वय्कःया बाल्य जीवनया आपालं ई नेपाःया तराइ पाखे बिते जुल फलतः वय्कःया भावी लेखकीय जीवनय् तकं तराइ प्रदेशया परिवेश गाक प्रभावित याःगु खनेदु ।

२. शिक्षा व लजगाः :-

सम्पन्न जमिन्दार बाज्या भानकाजिया छय्, विद्वान अबु प्रो. नारायणबहादुर मानन्धरया काय्भाजु जुया जन्म जुइगु सौभाग्य प्राप्त जूम्ह धूस्वाँ नं ने.सं. १०७५ सालय् अर्थात् २५ दैया उमेरे हे बनारस हिन्दू विश्व विद्यालय पाखें प्राचीन भारतिय इतिहास व संस्कृति विषयस स्नातकोत्तर डिग्री प्राप्त यानादिल । अनलि वय्कलं श्री ५ सरकारया प्राध्यापक जुयाः पद्मकन्या क्याम्पस, त्रिचन्द्र क्याम्पस आदि लगायत त्रिभुवन विश्व विद्यालयसं इतिहास संस्कृति विषयमा प्राध्यापन याना दिल । छगू लुमंके बहःगु खँ खः वय्कलं थःगु प्राध्यापनया दौरानय् केवल थःगु इतिहास व संस्कृति विषयलय् जक प्राध्यापन याना मदिसे नेपालभाषा विषययात नं त्रिभुवन विश्व विद्यालय कलेजय् ब्वंकेगु स्वीकृति प्रदान यासेली व विषयलय् ब्वंकीपिं प्राध्यापकपिं मदुगुलिं 'नेपालभाषा' विषययानं वय्कलं प्राध्यापन याना दिल । उकिं कलेजय् न्हापां नेपालभाषा ब्वंकाः नेपालभाषाया शिक्षकपिं उत्पादन यानादीपिं प्राध्यापकपिं मध्ये वय्कःनं छम्ह खः । वय्कलं नेपाःया विभिन्न कलेज, विश्व विद्यालयय् जक मखु अमेरिकाया विभिन्न युनिभर्सिटीनं visiting professor या रूपय् नं प्राध्यापन यानाः थःगु दक्षता विद्वताया प्रदर्शनी यानादीगु दु । ध्वहे सन्दर्भय् वय्कलं अमेरिकाया State University



College, Vassar College, California Univatsity आदिइ दच्छि ब्वंका दिल । Visiting professor जुयाः वय्कलं नेपाःया धर्म संस्कृतिया पहिचान अमेरिकी विद्यार्थीपिंत याका दिलसा अमेरिकाया जीवनशैली रहनसहन आदियात थःगु उपन्यासय् न्ह्यब्वया (जिं भ्वातिं जि सतः) वय्कलं पाश्चात्य सभ्यता छु खः धैगु खँ नं भीत क्यना दिल । थुकथं धूस्वाँजुं थःगु जीवनया स्वंगू दशकं मयाकयागु अमूल्य ई (ने.सं. १०७८-११११) प्राध्यापन थें ज्याःगु पवित्र पेशाय् फुका दिल ।

प्राध्यापनया अलवा धूस्वाँजुं नेपाःया दिल्ली स्थित राजदुतावासया Cultural Attachey जुयाः नेपाःया कुतनीतिज्ञया रूपय् नं सफलतापूर्वक छुं दै ज्या याना दिल । थःगु लजगाःया सिलसिलाय् धूस्वाँजुं विभिन्न राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय सम्मेलन गोष्ठीनं सक्रिय पूर्वक ब्वतिकया दिल । (UNESCO) Nationl Commis-sions of (i) India (ii) Asia & Oceanic Countries या पर्यवेक्षकजुया विभिन्न कन्फ्रेनसय् ब्वतिकया दिलसा, भारतया Vardha जूगु नागरी लिपी सम्बन्धी सम्मेलनय् नेपाःया प्रतिनिधिपिनिगु नेतृत्व याना दिल । अथे हे भारतय् जूगु छगूगु व स्वंगूगु हिन्दी सम्मेलनय् नेपाःया पाखें पर्यवेक्षक जुया ब्वतिकया दिल । ढाकाय् जूगु World Buddhist Civilization व मेगु First SAARC History Conference नं वय्कलं नेपाःया प्रतिनिधि मण्डलया छम्ह दुज कथं ब्वतिकया दिल थ्व हे क्रमय् वय्कलं भारत अतिरिक्त अमेरिका, रुस, इटली, बंगलादेश आदि देशया भ्रमण याना दी खन । व भ्रमणं वय्कःयात 'मोरेभिया' 'अमिताभितम' थें ज्याःपिं महान उपन्यासकारपिं नाप बिचाःया कालबिल यायेगु शुभ औसर नं चूलाका बिल ।

### ३. लेखकीय जीवन :-

धूस्वाँया प्राध्यापकीय जीवनया नापनापं लेखकीय जीवन नितान् रथया निचाः घःचाः थें नाप नापं न्ह्याःगु खनेदु । प्राध्यापन पेशाय् संलग्न जुइ न्ह्यः हे वय्कः छम्ह प्रतिष्ठितम्ह लेखकया रूपय् परिचित जुइधुंकूगु खः । भीर्देया उमेरय् हे तत्कालीन भारतया बिहारं पिदनीगु बालक नांगु पत्रिकाय् हिन्दी भाषं कविता च्वयाः वय्कलं थःगु भावी लेखकीय प्रतिभाया परिचय बिया दिल । लिपा नेपालभाषं धर्मोदय, पासा, नेपाल आदि पत्रिकाय् कविता च्वयेगु याना दिला नेपालभाषाया कविताया अतिरिक्त वय्कलं ने.सं. १०७० पाखे अलावादं पिदनीगु कहानी बनारसं पिदनीगु आज पत्रिकाय् नं हिन्दी आपालं कविता च्वयादीगु दु । उगु इलय् विदेशय् अध्ययन यानाच्चपिं लेखकपिं जाना स्वंगु च्वसापासा नांगु संस्थाया संस्थापक दुजःपिं मध्ये वय्कः नं छम्ह खः। च्वसापासाया स्थापनां वय्कःयात नेपालभाषा लेखन पाखे आकृष्ट याःगु खनेदु । बहुमुखी प्रतिभाया धनि धूस्वाँ नं कविताया नाप नापं बाखं अनं नाटक च्वयेगु याना दिल । थुकथं छगू दशकं मयाक निरन्तर रुपं साहित्यया विविध विधाय् विविध भासं थःगु बहुआयामिक

लेखकीय व्यक्तित्वया परिचय बियाभाःम्ह धूस्वाँनं ने.सं. १०७४ पाखे 'मिसा' उपन्यासया प्रकाशनं निसं थःगु च्वसा थ्व विधाय् यातं तया दिल धासां ज्यू । मिसायां ल्यू मतिना, पासा, गंकी याना छगूयां ल्यू मेगु उपन्यास वय्कःया पिदन । वय्कलं नेपालभाषं बाहेक नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजी भासं च्वयेगु याना दीगु दु । थौं वय्कःया कृति चेक, बुल्गेरियन, पञ्जाबि, जापानी भाषां आदितकं अनुवाद जुइधुंकूगु दु । आःतकया दुने थुकथं नेपालभाषाया विविध भाषाय् अनुवाद जूगु सफूत धूस्वाँया उपन्यास हे खः । वय्कःया आःतक प्रकाशित जुइधुंकूगु कृतिया धलः थथे खः-

#### १) बाखं पुचः (नेपालभाषं)

१. न्यापवः स्वाँ (१०७०)

२. ब्वाला (१०७४)

३. मूस्वाँ

#### २) नाटक (नेपालभाषं)

१. त्रिवेणी (छद्मः प्याखं (१०७२)

२. ह्याउँ निभालं (१०७६)

३. नाटक (नेपाली)

#### ३) हिमाल क्रन्दन (१०७१)

#### ४) उपन्यास

#### क) नेपालभाषं

१. मिसा (१०७४) २. मतिना (१०७७) ३. पासा (१०७८) ४. गंकी (१०७८)

५. मय्जु (१०७९) ६. पल्पसा (१०७९) ७. फिसःया लिसः (१०८६) ८. माखा

(१०८९) ९. जि भ्वातिं जि सतः (११००) १०. अगति (११०२) ११. निभाः (११०५)

१२. तिसा (१११३)

#### ख) हिन्दी

१) मैदासी मै सराय (१९७४), २) रेत की दरार (१९७५), ३) जलजला (१९७६), ४) गंकी

#### ग) नेपाली

१) गंकी (२०२०) नेपालभाषं अनुदित, २) अग्निगर्भ, ३) दीपा (२०४६), ४) खरानीको बस्ती (२०४६), ५) मंगाः (२०४७)

#### घ) अंग्रेजी

The Eclipse

The Lotus and The Flame (प्रबन्ध)

#### ङ) बुल्गेरियन भाषाय्



निभा:

ज) बेक भाषाय

मै दासी मै सराय

छ) जापानी

जलजला

युक्त धूर्वाया लेखकीय जीवनयात मूल्याङ्कन यायेबले वय्कःया दकले सफल दकले सशक्तगु लेखन क्षेत्र उपन्यास जूगु दु । वय्कलं विविध भासं उपन्यास च्या दिसां वय्कःया उपन्यास दकले अप्ठः नेपालभाषा हे पिदंगु दु अले उपन्यासकारया रूप्य नं धूर्वा दकले अप्ठः नेपालभाषा साहित्यय् हे चर्चित परिचित जूगु दु । नेपालभाषा साहित्यय् यौ धूर्वा धायेबले उपन्यासया छगू पर्यायवाची नां जुइधुंकूगु दु । धूर्वा लुमने वं, उपन्यास मिखाय् लुया वइगु मानसिकता भीके बलने धुंकूगु दु । स्वी स्वर्द न्ह्यः निसं निरन्तर रूपं उपन्यासय् ल्हाः न्ह्याका दीम्ह धूर्वाजु नेपालभाषां दकले न्हापां दकले अप्ठः उपन्यास च्यादीम्ह उपन्यासकार कथं जक मखु विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हू न्हूगु प्रवाह प्रयोग नेपालभाषा साहित्यय् दुत हया नेपालभाषाया उपन्यास विधायात विश्व साहित्यया मापदण्ड कथं न्ह्याकादीम्ह उपन्यासकार, अफ विविध भासं थःगु उपन्यासयात अनुवाद याकाः मेपित नं नेपालभाषा उपन्यासया परिचय बियादीम्ह उपन्यासकारया रूपयत् मूल्याङ्कन यायेगु जूगु दु । जिं थःगु अनुबभ ब मनं छु खन बहे जिं च्या ध्यादीम्ह निर्भिक स्पष्टवादी धूर्वा नं मध्यम वर्गीय नेवाः समाजया परिवेशय् उपन्यास ज्यानाः मनूया प्रेम रति घुणा थें ज्याःगु शाश्वत भावनायात ब्यादीगु दुसा मेखेर पात्रतयगु चेतन मनया जक मखु अर्ध चेतन मन, अफ अचेतन मनयात तकं शूक्ष्म रूपं विश्लेषण यानाः थौया मनूयात अफ अप्ठः ध्वाध्वीक ब्येगु परिपाटी नेपालभाषा साहित्यय् शुरु याना दीगु दु । समाजय् विद्यमान अनेक विकृति, विसंगतितयगु भण्डाफोर यायेगु छगू सबल सशक्तगु माध्यमया रूपयत् धूर्वाजु उपन्यासयात छयला दीगु दु । गथे छु च्वःसा अप्ठः सफू चुइ, पाठकतय् यइ, ध्यागु धारणा क्या धूर्वा नं गुगु नं उपन्यास च्या मदी । जीवन व जगत प्रतिया तिष्ठन अनुभूति हे वय्कःया उपन्यासयात विषयभूमि चूलाका ब्यूगु दु, च्वसा न्ह्याके ब्यूगु दु । उपन्यासया नियम व विधानया परीधइ सीमित जुयाः उपन्यास च्येगु चेष्टा धूर्वा नं याना मदी । इमान्दारिता यथार्थता, बौद्धिकता ब्येगु क्रमय् औपन्यासिक कलाय् घाःपाः लाःसां तकं वय्कलं च्यूताः तयामदी । धूर्वायात छम्ह Feminist Writer घाःसां ज्यू । वय्कलं गुलिनं उपन्यास च्यादिल फुक धयाथें उपन्यासया पात्रत मिसा हे जूगु दु व नं ल्यासेपिं हे अमिगु मानसिक, भौतिक स्थिति ब्येगु हे उपन्यासकारया मू चेष्टा जूगु दु । वय्कलं थःगु उपन्यासया नर्कित स्वाभिमानी, आत्मभिमानी, अहम् प्रति गाकं सचेतपिं यानाः

व्यनातःसां अपिं समाज, परिवार पाखें शोषण जुयाच्वपिं कथं व्यनाः थौया समाजय् मिसातयगु वास्तविक स्थितिबोध यायेगुली धूर्वा सफल जूगु दु । वय्कलं थःगु उपन्यासय् मिसा पात्रतयत् गुलि माया यानादी उलिहे मिजं पात्रतयत् स्वार्थी घृणित रूप्य ब्यादी । मिसा छम्ह च्यः मखु, कतामन्हि मखु मिजंतय् गुलि अधिकार दु, मिसातय् नं उलिहे अधिकार दु धकाः मिसातयगु समान अधिकारया नितिं सः तइम्ह उपन्यासकार वय्कः खः । अथे हे धूर्वाया उपन्यासया मू तातुना सत्ययात ब्येगु तथ्ययात उलेगु खयाः नं नेवाः समाज नेवाः संस्कृति उपन्यासया अन्तरंग अंग थें जुयाः स्वजातिय पहिचान, ल्ये ल्ये पुया च्वनीगु वय्कःया छगू औपन्यासिक कला खः । जीवन व जगतयात सतिक क्वथीक स्वयाः थुकिया शूक्ष्म से शूक्ष्म रूपया वर्णन विश्लेषण यानाः ब्यमिपिनिगु नुगलय् छगू अमित छाप लाकेगु वय्कःया उपन्यासया मेगु विशेषता जूगु दु । थम्ह अनुभव यानागु जिन्दगीया विसंगति, कुण्ठा, घाटप्रतिघाट प्रति पाठकतयगु समवेदना थने फुगुलिं हे धूर्वा उपन्यासकारया रूप्य सफल जुइफुगु खः ।

४. साहित्यिक क्रियाकलाप :-

धूर्वाजु केवल साहित्यया रचना यानाः जक मखु, विविध साहित्यिक संघ संस्थाया दुजः जुयाः नं देया साहित्य उत्थानया ज्याय् तिबः बियादीगु दु । वय्कः च्वसापासाया छम्ह संस्थापक दुजः खः । च्वसापासाया अध्यक्ष प्रेम बहादुरया निधन लिपा छुं ई तक च्वसापासाया अध्यक्ष जुयाः नं कार्यभार क्वबुया दिल । अथे हे वय्कलं नेपाल स्थित Afro-Asian Writers तयगु संस्थाया अध्यक्ष जुया नं छुं ई तक ज्या यानादीगु दु । थौकन्हे वय्कः साहित्यकार संघया छम्ह दुजः खःसा नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिस्थानया दुजलय् नं मनोनित जुयाः ज्या यानादी धुंकूगु दु ।

विभिन्न साहित्यिक संघ संस्थाया दुजः जक जुया मदिसे देया साहित्यिक गतिविधि न्ह्याकेगु नितिं प्रोत्साहन बी कथं वय्कलं विभिन्न पुरस्कारया नं स्थापना याना दीगु दु । थये स्थापना याना दीगु सिरपाः खः -

(क) मानकाजि सिरपाः- थ्व नेपालभाषा क्षेत्रय् छगू तःजिगु सिरपाः जक मजुसे छगू न्हू कथंयागु सिरपाः नं खः । थौतक, नेपालभाषाया खयल्य गुलि नं सिरपाः या नीस्वनेगु जुल फुकक धयाथें साहित्यकारपित साहित्यिक गतिविधि न्ह्याकूगु नितिं जक बीगु खः । तर थ्व नीन्यादः दांया मानकाजि सिरपाः नेपालभाषाया नितिं ज्या यानाच्वपिं कार्यकर्तातयत् बीगु सिरपाः खः । थ्व सिरपाः लःल्हायेगु ज्या थ्व हे ने.सं. १९९४ म्ह पुजा कुन्हुनिसं शुरु जूगु खः ।

(ख) गंकी बसुन्धरा सिरपाः- वय्कःया बहुचर्चित उपन्यास गंकी व वय्कःयात उपन्यास च्येगुली न्ह्याबलें हःपाः बियावंम्ह वय्कःया मदुम्ह जहान बसुन्धराया नामं नीस्वंगु पुरस्कार खः । नेपाःया उपन्यास क्षेत्रय् न्हूगु आयाम शुरु याःम्ह उपन्यासकारयात



प्रदान यादुगु ध्व सिरपा: ख: ।

(ग) दानमाया प्रतिभा पुरस्कार :- थ: मां दानमायाया नामं नीस्वंगु ध्व दानमाया प्रतिभा पुरस्कार फिदु: दांया ख: । मांया थ:छें पूर्व १ नम्बर जूगुलिं, साहित्य, संस्कृति इतिहास आदि सम्बन्धी उल्लेखनीय ज्या यानावीपि पूर्व १ नम्बरया वासिन्दापित वीगु सिरपा: ध्व 'दानमाया सिरपा:' ख: ।

(घ) विश्वभूमि पुरस्कार :- विश्वभूमि नांगु नेपालभाषा न्हि पौलय् प्रकाशित जूगु दकले उत्कृष्ट लेखया लेखकयात वीगु न्यादु: दांया सिरपा: ख: ।

थुकथं प्राध्यापन थें ज्या:गु छगू निश्चित जक आम्दानि जुइगु पेशा ज्वना: नं अभ थौकन्हे व पेशां अवकाश प्राप्त जुइ धुंका: नं थुलिमछि रकमया ध्व:तामछि सिरपा: छम्ह हे व्यक्ति स्वनेगु धैगु कम महत्त्वया खं मखु । ध्व धूस्वांया भाषा, साहित्य, संस्कृतिप्रतिया समर्पन ख: मतिनाया दसु ख: ।

(५) मान पदक :- धूस्वां साय्मि छम्ह सफल प्राध्यापक, भाग्यशाली लेखक नं ख: । वय्क:या गुलिखे विद्यार्थीपि थौं प्राध्यापक, इतिहासकार, सांस्कृतिविद्, वकिल जुइधुंका: दुसा वय्क:या प्राध्यापन ज्यायात कदर याना: श्री ५ या सरकार वय्क:यात गौरखा दक्षिण बाहु मान पदवी नं प्रदान या:गु दु । अथे हे वय्क:या उपन्यासकारया व्यक्तित्वयात कदर यासे चवसापासां निक:तक श्रेष्ठ सिरपा: प्रदान या:गु दु । थथे श्रेष्ठ सिरपा: प्राप्त जूगु वय्क:या उपन्यास ख:, 'मिसा' 'पासा' । वय्क:या लेखन प्रतिभायात, मूल्याङ्कन यासे वय्क:यात 'साहित्य सुता' थें ज्या:गु साहित्यिक सम्मान नं चवसापासा चछा:गु दुसा नेपालभाषा परिषद भाषा जवा: । थुलिजक मखु थ:गु प्राध्यापन लजगालय् अवकाश प्राप्त जुइधुंका: हानं नेपाल राजकिय प्रज्ञाप्रतिष्ठानया दुज: थें ज्या:गु सम्मानित पदय् मनोनित जुया: भाषा साहित्य उत्थानया ज्याय् संलग्न जुइखंगु दु । थुकथं थ:गु जीवनकालय् हे उलिमछि थ:गु सफू पिकाये खंगु, थ:गु सफूया चर्चा परिचर्चा जूगु थम्ह हे स्वयेखंगु, थ:गु साहित्यिक प्रतिभाया कदर स्वरूप मान, पदक प्राप्त याये खंगु, देया छम्ह प्रतिष्ठित लेखक कथं प्रतिष्ठापित जुइखंगु वय्क:या लेखकीय जीवनया त:धंगु सफलता ख: । उकिं धूस्वां नेपा:या छम्ह भाग्यमानि लेखक ख:, थथे हे वय्क:या जीवनय् सफलता प्राप्त जुयां च्वनेमा वय्क:या चवसा न्ह्याबले न्ह्यानांच्वनेमा ।

## धूस्वांया निभा: उपन्यासय् छभा:

जि थ:गु अनुभव व मनं छु खन बहे जिं च्वया धाइम्ह धूस्वां साय्मिजु थौ नेपालभाषा साहित्यया इतिहासया छगू अध्याय जुइ धुंका:गु दु । धूस्वां नेपालभाषाय् दकले न्हापां दकले अप्व: उपन्यास च्वयादीम्ह उपन्यासकार जक मजुसे विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हू न्हूगु प्रभाव प्रयोग नेपालभाषा साहित्यय् दुत हयेगुया नापं थ:गु हे मौलिक रूप बिया: नेपालभाषाया उपन्यास विद्यायात विश्व-साहित्यया मापदण्ड कथं न्ह्याकादीम्ह उपन्यासकार नं ख: । न्हापां कविता, बाखं, नाटक विधाय् ल्हा: न्ह्याके धुंका: तिनि धूस्वांजुं उपन्यास विधाय् थ:गु चवसा थातं तयादीगु खनेदु । स्वी च्यादें न्ह्य: निसं निरन्तर रूपं उपन्यास विधाय् ल्हा: न्ह्याकादीम्ह धूस्वांया थौतकया दुने नेपाली, हिन्दी व अंग्रेजी भाषं याना: नीगु उपन्यास पिदने धुंका:गु दु । थथे पिदंगु उपन्यास मध्ये दकले अप्व: नेपालभाषं पिदंगु दुसा उपन्यासकारया रूपय् नं धूस्वां दकले अप्व: नेपालभाषा साहित्यय् हे चर्चित परिचित जूगु दु । वय्क:या नेपालभाषं पिदंगु उपन्यासया नां धल: ख:-

|                |        |           |        |
|----------------|--------|-----------|--------|
| १) मिसा        | - १०७४ | २) मतिना  | - १०७७ |
| ३) पासा        | - १०७८ | ४) गंकी   | - १०७८ |
| ५) मय्जु       | - १०७९ | ६) पल्पसा | - १०७९ |
| ७) फिस:या लिस: | - १०८६ | ८) माखा   | - १०८९ |

आदि  
"बाखनय् बृहत्त जीवनयात बबयेगु सम्भव मजुगुलिं हे जिं उपन्यासयात थ: नाला:गु ख: धयादीम्ह धूस्वांया उपन्यास च्वनेबले भीत अनुभव ज्व: थौया मनूया जीवन वया परिवेश भीसं मनं तुनाथें सरल व शुललीत मजु । प्यखेरं हय भुनाच्वंगु विसंगति कुण्ठाबाट प्रतिघाटं याना: मनूया जिन्दगी स्वतुमस्तु स्वयाच्वंगु दु नित्तुमस्तु निनाच्वंगु दु ।

स्वान्त सुखायया भावनां वा गथे वा छु च्व:सा उप्पो सफू चुइ धयागु धारणां धूस्वां नं गबले उपन्यास च्वया मदी । इमान्दारिता, यथार्थता, बौद्धिकता ध्वय्क:या उपन्यासया गुण ख: । जीवन व जगतयात सत्तिक क्वथीक स्वया: थुकिया शूभ से शूभ रूपया वर्णन् विश्लेषण याना: ब्वमिपिनिगु नुगलय् छगू अभित छाप लाकेफुगु ध्वय्क:या उपन्यास या विशेषता ख: । थ:म्ह अनुभव यानागु जिन्दगीया विसंगति,



कृष्ण, घाट प्रतिघाट प्रति पाठकतयुग्म सम्बेदना थनेफुगुलिं हे धूस्वाँ उपन्यासकारया रूपय् सफल जुइ फुगु खः । धूस्वाँयाके दुगु लेखन सशक्तता, सम्प्रेषणिक प्रभाव, तथा सृजनात्मक अभिव्यक्तिया मूल आधार बय्कःया अनुभवया तीव्रता खः, शूक्ष्मता खः ।

निकःतक श्रेष्ठ सिरपाः त्याकादी धुकूम्ह धूस्वाँया नेपालभाषाय् पिदंगु उपन्यास मध्ये किछगूगु त्वाथ निभाः (१९०५) उपन्यास खः । धूस्वाँया म्हीगः, म्हीगया उपन्यासया तुलनाय् विषयवस्तु, प्रस्तुति, शैली अफ्न जीवन प्रतिया दृष्टिकोणं तकं थ्व निभाः उपन्यास आपालं पाःगु खनेदु । धाथें धूस्वाँया नितिं जक थ्व निभाः उपन्यास न्हूगु प्रयोग मजुसे नेपालभाषाया नितिं नं छगू न्हूगु प्रयोग जुया ब्यूगु दु । च्यागू द्या यानाः च्वयातःगु निभाः उपन्यास, रूपया दृष्टिं धूस्वाँया न्हापा न्हापाया उपन्यास थें छगू चरित्र प्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास खः । तर छम्ह हे पात्र उपन्यासया फुककं बाखं कनाच्वं कथं मन्त्याकुसे, अतः अतः यानाः छकः उपन्यासया नायः नं छकः नकिनं बाखं कंकाः उपन्यास न्ह्याका तःगु दु । फलस्वरूप उपन्यासया सम्पूर्ण बाखं छम्ह हे पात्रया म्हुतुं न्यना च्वनेम्वाःल छम्ह हे पात्रया पाखेंजक उपन्यासया मेपिं पात्र त म्हसीका च्वनेम्वाःल । अले धूस्वाँया न्हापा न्हापाया उपन्यास थें सार रूपय् छम्ह जक पात्र उपन्यासया मूल नायिकाया बाखं मजुसे छगू हे आजु तातुनाच्चापिं निम्ह पात्र जीवन व सितुया बाखं हे निभाः उपन्यास जुया बिल । मनोवैज्ञानिक उपन्यासया नातां न्हापा न्हापाया उपन्यासय् थें थ्व निभाः उपन्यासय् नं घटनात तसकं हे म्ह, वनं कथं हं न्ह्यानाच्वंगु मदु, त्वाः त्वाः दः अतः अतः गाः । अले घटनातयगु विकासक्रम नं खुगूगु घातकला तसकं हे शिथील कथं न्ह्याःगु खनेदु । उपन्यासया अप्वः भागला पात्रतयगु चीचा धंगु ज्या खँ, क्रियाकलापय् अप्वः तक्यंगु दु । पात्रतयसं याइगु ज्याखँ स्वयाःनं अमिसं याइगु बिचाः अमिगु द्वन्द्व अन्तद्वन्द्वयात उपन्यासय् ब्वयेगु अप्वः ज्या जूगु दु ।

देशय् जुयाच्वंगु अन्याः अत्याचार, दमन, घूसखोरी, कानूनी असमानता, नातावाद कृपावाद आदि विकृतितयगु परिवन्दय् लानाःनं उकिइ थःत समर्पण मयासे थःगु सिद्धान्तय् अटल जुइगु कुतलय् लाना च्वंम्ह जीवन दाइ हे थ्व निभाः उपन्यासया नायः खः । थ्व उपन्यास कथं मू पात्र जीवन दाइ थःगु परिवार थःगु जागीर थःगु शहरी जीवन पाखें विरक्त जुयाः थः बाल्यकाल बितये जूगु मामाया गामय् वइ । मां मदुम्ह जीवनदाइ मांया सिचुगु मतिना कायेगु नितिं जक मामाया थाय् वःगु मजुसे, शहरी जीवन गन मनूया मूल्याङ्कन वया व्यक्तित्वं मखु पदं याइ, पारिवारिक जीवन गन भाःतया मूल्याङ्कन वया मतिनां मखु वया तलवं जुइ, थज्याःगु जीवन पाखें पलायन जुयाः गामय् वःगु खः । तर थ्व पलायन सदांया नितिं मखुसे संघर्षया नितिं शक्ति संचय यायेत छगू कथं विश्राम जक खः । अन गामय् जीवन दाइया मामा दु । मामाया म्ह्याय्

रचना दु । अफ्न बुइसाथं मां सीम्ह जीवन दाइयात दूरत्वंकूम्ह मामाया छँ लिक्क च्वंम्ह तःमां दु, वया म्ह्याय् सितु दु । नाताया हिसाबं जीवन दाइया नितिं सितु व रचना केहें धायेमाःपिं खः, तर थथे खया नं अमिसं जीवनयात दाजु कथं मखु मिजं कथं खंका च्वनी । फलस्वरूप रचना, सितु निम्हस्यां गुलिफत उलि जीवनयात थःपाखे सालेगु चेष्टा याइ । थथे जीवनयात थःपाखे सालेगु कुतः यानाच्चापिं सितु व रचनां छम्हस्यां मेम्हेसित इर्ष्या याना च्वनी, दाह यानाच्वनी । थ्वहे कथं मफुम्ह जीवनयात छम्ह नर्सया नातां सितु याःगु उपचार तकं रचनाया नितिं इर्ष्याया मि जुइ । अथे हे सितुया नं जि जक जिउसा रचनायात छु जक धाये माःसे मवः । थुकथं फ्राइडया यौन मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया प्रतिपादन थ्व निभा उपन्यासय् सरल व स्वभाविक ढङ्गं जूगु दु ।

राष्ट्रया कुं कुलामय् न्यना वने धुकूगु गुण्डागदी, भ्रष्टाचार आदि पाखें मामाया गां जक नं अलग्ग मजुगु जुयाच्वनी । फलस्वरूप जीवन गामय् च्वनाः नं वं मानसिक शान्ति प्राप्त याये फैं मखु । अफ्न जीवनदाइया जीवनय् रचना व सितुया प्रवेशं भन वैंय् पहःहया बिइ । उपन्यासय् जीवनया रचना प्रति ला आकर्षणया छुं प्रतिक्रिया खनेमदु तर सितु प्रति गाकं सम्बेदनशील खनेदु । “सितुयात नापलाय्ति जि छाया थथे हथाय्चाःगु ? ..... गुलिं हे बांलाःम्ह ? ..... कवंचा थें च्वंक वैंय् खनेदुगु ब्यूटी बोन हँ” (पृ ६९-७०) आदि जीवनदाइया खँपुं जीवनं सितुयात केहेया मिखां स्वयाःनं छम्ह मिसाया मिखां स्वयाच्वंगु स्पष्ट जू । उकिं हे जीवनया चेतन मनं सितुयात तापाकेगु कुतः याःसां वयागु अचेतन, अर्ध चेतन मनं थथे याके मब्यू । अथे हे सितुं नं, रचनाया परिवारया, सितु जीवनदाइनाप सतीगु मयः धयागु सियाःनं, जीवनदाइ नं सितुयात सतिके ग्याः धैगु थुयाःनं जीवन दाइ पाखे व तापाय् मफु । सितुया म्ह मखुसां मन जीवनदाइया किपालु लिसे लिसे हे न्ह्याना च्वनी । थुकथं धूस्वाँनं थःगु न्हापा न्हापायागु उपन्यासय् थं फ्राइडया यौन सम्बन्धी सिद्धान्तया प्रतिपादन जक मखु मनूया अर्ध चेतन, अचेतन मनय् च्वंगु भावना क्यनेगु अर्थात् सुं पात्र न्ह्यपुं बिचाः याइगु इच्छा भावना आदि जक मखु कि थःत हे बुका दुनेनिसें वइगु तीव्र भावना क्यनेगु ज्या नं थ्व निभाः उपन्यासय् याना दीगु दु ।

उपन्यासया खुगू द्या तकला जीवन व सितुया मनय् लूगु थीथी सम्बेदनातयगु प्रस्तुति व अमिगु निगतिगु क्रियाकलापतयगु चित्रण वर्णन कथं न्ह्याना च्वनी । न्हयगूगु द्या थ्यंकाः उपन्यासया गतिइ तिब्रता वइ, पात्रतयगु क्रियाकलापय् गतिशीलता खनेदइ । उपन्यासकार धूस्वाँनं भी पाठकतयगु ध्यान गुखे पाखे ब्वाकातःगु खः, भीत छु परिकल्पना याकातःगु खः, न्हयगूगु द्या थ्यंकाः उकिया भीसं मती हे मतया कथंयागु वास्तविकता उलाः भी पाठकतयत् आतांहाँ याना बिइ । खुगूगु द्या तक भीसं सितु व जीवनदाइया सम्बन्धयात यःत्यःया सम्बन्ध कथं गुगु थुइका च्वनागु खः, जब



सितुं जीवनदाइयात च्वःगु पौ भीसं खनिइ भीगु परिकल्पना गलत सावित जुइ । सितुया जीवनदाइ प्रतिया आशक्तिया कारणया रहस्योद्घाटन जइ । सितुं जीवनदाइयात थःगु हृदयलय् थाय् बिया च्वंगुया कारण व नाप शारीरिक सम्बन्ध तयेगु इच्छां मखु । दे न्यंक न्यना च्वंगु विसंगति विकृतिपाखें हीमी चायाः पलायन जीवन हनाच्चम्ह जीवनदाइयात थातय् हयाः वया दिनाच्चंगु लेखकीय प्रतिभायात ग्वाकाः विद्यमान राष्ट्रिय समस्या निराकरणया नितिं संघर्षया वातावरण सृजना यायेगु उद्देश्यं खः । गुगु खँ सितुं थुकथं च्वयातःगु दु - “थ्व पलायनया जीवनय् पलायन यानाः दाइयात थें गुलिसित छ्वाः पाः तयेकाः त्या त्या याना च्वपित् प्यदंक पालेत थज्याःपिनिगु छ्वाःपाः दाइन उलावी माल । दाइया नुगः खँ पिथने माल । दाइया नुगः खँ युगया सः खः..... जि केहें प्रति भचाजक नं मतिना दुसा दिना च्वम्ह.....म्वाकाब्यू । दाइया जीवन हे थुकी दु...थःत मखूसां जितः म्वाकातयेत .....(पौ-८०) जीवन दाइये सितु सृजनशील प्रतिभाशाली बौद्धिक व्यक्तित्व मखूसां छम्ह चेतनशलि मिसा खः । अफ्र थःगु समाज, अफिस, परिवारय् शोषित जुयाच्चनेमाःम्ह मिसा खः । जीवन दाइथें ज्यःपिं प्रतिभाशाली सशक्तपिं च्वमिपिनिगु च्वसांजक जनताय् धाथें चेतना थने फइ, देशय् विद्यमान शोषण, दमन, घूसखोरी, तस्करी, नातावाद, कृपावाद आदिथें ज्यःगु विसंगतितय्गु विरोधय् क्रान्तिकारी अभियान न्ह्याके, फइ धैगु सितुया विश्वास खः । थज्याःगु हे आस्था व विश्वासया कारणं सितुं जीवनदाइ प्रति आशक्त जूगु खः धैगु खँ स्पष्ट जुइ ।

सितुया हे उत्प्रेरणा कथं जीवनया जीवनय् निभाः लुइ, आत्मबल पदनी । अले पलायन जीवनयात हाकुतिनाः थःगु लेखकीय जीवनय् लिहाँ वइ । संघर्षया लैय् पलाःछीगु तातुनाः थःगु सशक्तगु च्वसा हानं न्ह्याकी गुकियात च्वमिं थये न्ह्यब्वयादीगु दु । “मुनाच्चंगु जःया किचलय् जीवनदाइया च्वसा भदिक्क न्ह्याना च्वन । छथी खसु चिच्चाः दना वन । छगू धकिं उलावन । छपवः मुख् स्वां छगू न्हुगु पलाःया । चालावंगु लुखाढाः ह्युपाः या । हस्ताक्षर किनाबयाच्चंगु चुनौति पूर्ण बया ल्हाः मिखाय् लयुताःया खुसिबाः । लिहाँ वइम्हसिया जिगु प्रत्येक पलाख इलं मिखा कना हःगु बाल । छगू आस्था ब्वलना विश्वासया छपवः तपवः स्वां ट्वल-गुद ग्वानाच्चन । संघर्ष न्ह्यानाच्चन (पौ-९०)। थुकथं छम्ह सशक्तम्ह च्वमिया च्वसां क्रान्तिया वातावरण सृजना यायेफु, देशय् ह्युपाः हयेफु धैगु क्यनाः थौया च्वमिपिनिगु नितिं छगू प्रेरणा उत्साह जक मखु मार्ग दर्शन तर्क थ्व निभाः उपन्यासं ब्यगु दु । अथे हे च्वमिया मिसा मतिना प्रतिया धारणा नं थ्व उपन्यासय् उलि हे स्पष्ट जू । मिसा जातियात न्ह्यावेलं सद्भावना व सम्मानया मिखां स्वयादीम्ह धूस्वांजुं छम्ह मिसा छम्ह मिज्या नितिं वासनाया साधन जक मखु जीवनया मार्ग दर्शक खः, शक्तिया परिचालक खः, प्रेरणाया

स्रोत खः धकाः उपन्यासया नायिका सितु पाखें मिसा सम्बन्धी थःगु दृष्टिकोण क्यना तःगु दुसा धाथेंगु मतिना हृदय हृदयया जुइ यौन तृप्तिइ जक मतिना कयेकुना च्वनी मखु । थः यःम्हसित खःगु भिंगु लैय् पलाः छिकाः वयागु प्रतिभायात समाज राष्ट्र हीतया नितिं छुययेकेगु हे मतिनाया धर्म खः धका मतिना सम्बन्धी च्वमिया दृष्टिकोण नं थ्व उपन्यासय् स्पष्ट रूपं न्ह्यब्वयातःगु दु ।

जीवनयात दकले चकंक सतिक ब्वयेछिंगु साहित्यिक विधा हे उपन्यास जूगुलिं थ्व निभाः उपन्यासय् नं उपन्यासया कथावस्तु नाप उलि सम्बन्धित हे मजूसं विविध स्वभावयापिं विविध क्षेत्रयापिं पात्रत न्ह्यब्वया जीवनयात ध्वाथ्वीक ब्वयेगु कुतः च्वमिं याना दीगु दु । मामाया भाःत, हस्पितलया रिसेप्सनिष्ट आदि थज्यापिं हे उपन्यासया कथावस्तुनाप सम्बन्धित भजूपिं पात्रत जूसं च्वमिं थौया समाजया वास्तविकता, यथार्थता ब्वयेगु नितिं न्ह्यब्वयातःपिं पात्रत खः । धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासय् थें थ्व निभाः नं चरित्र प्रधान उपन्यास खया नं केवल चरित्रतय्गु मनया शूक्ष्म विश्लेषणय् जक च्वमि केन्द्रित मजुसे अमिगु चेतना गतिविधियात निर्धारित याइगु थौया राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, परिवेशयात ब्वयेगुली नं धूस्वां नं उलि हे च्यूताः तयादीगु खनेदु । थ्व उपन्यासय् मू पात्र जीवन गुम्हसित छम्ह सम्बेदनशील, स्वाभिमानि, सचेत बौद्धिक पात्रकथं न्ह्यब्वयातल वास्तवय् थ्व लेखक स्वयम् खः, धूस्वां खः । अले जीवनया अन्तस्करणं खंगु वर्तमान राष्ट्रिय समस्या- नियम दयेकीपिसं नियम पालन यायेम्बाःगु, थौया नियम कानून केवल गरीब बेसाहारातय् जक लागु जुइगु, राष्ट्रिय भावनाया थासय् व्यक्तिवादी भावनां थाय्कया हःगु, विकासया नामय् दःने छवः जक पर्के थें जुयावःगु, पवित्र शिक्षण संस्थात तर्क भ्रष्टाचार नाफाखोरीतय्गु व्यापारिक संस्था जूवंगु, घूसखोरी, भ्रष्टाचार, चाकरी प्रथां लिनाली मफयेक हाःकया हःगु, गुण्डा व गिरोहतय्गु राज जुयावःगु आदि लेखक धूस्वांया अन्तस्करणं खंगु समस्या खः । भी फुक्कस्यां भोगेयानाच्चनगु समस्या खः । थये छम्ह बौद्धिक पात्र जीवन पाखें थज्यागु समस्या न्ह्यब्वयेकातःगु गाकं स्वाभाविक जू, उद्देश्यपूर्ण जू । लेखकया न्हापा न्हापाया उपन्यासय् मिजं पात्रतय्गु गुकथं नैतिकहीन, निष्क्रिय, निकम्बा आदि कथं निर्दयी पूर्वक न्ह्यब्वइगु खः थज्यागु ज्या थ्व निभाः उपन्यासय् मजू । तर अथे खया नं लेखक धूस्वांया नितिं मिसा पात्रत गुलि क्रियाशील सक्रिय उलि मिजं पात्रत मजू । थ्व उपन्यासया मू नकिं सितुं नं धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासया नकिंत थें स्वाभिमानि आत्माभिमानि अहम् प्रति गाकं सचेतम्ह खया नं फुक्कस्यां शोषण याका च्वनेमाःम्ह मिसा खः । मिसा जूगुया नातां, छ्वाः मदुगुया नातां समाज थः थितिं हेला याकाः च्वनेमाःम्ह मिसाया समस्या, नर्सया समस्या, अफ्र जागीर नयाः म्वाय्माःपिं मिसातय्गु समस्या सितुं न्ह्यब्वया च्वंगु दु । तर सितुं धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासया नकिंत थें दिवा स्वप्न जक



खनीपिं (माखा उपन्यासया नकिं) नैराश्यया खसुं भुंकाः मृत्युयात जक पिया च्वनीपिं (जि भ्वाति जि सतः), मनं विद्रोह याःसां ज्या खँ छुं याना क्यनेमफुपिं (फिसःया लिसः) मखु । जीवन सीत मखु म्वायेत खः म्वायेत संघर्ष यायेमाः धाड्मह संघर्षशील मिसा सितु खः । सितुं काय्या कमाइया आसद्याःपि मां बौपित लहीगु पारिवारिक जिम्मेवारी जक क्वबुया च्वंगु मखु, संभौतानं यायेमफुमह सत्यया नितिं संघर्ष नं यायेमफया द्विविधाय् लानाच्वमह पलायन जुयाच्वमह जीवनदाइया दिनाच्वंगु च्वसायात हानं न्ह्याकाः संघर्षया रणभूमिइ पलाः छीत जः ब्यूगु दु, वः ब्यूगु दु । उकिं ध्व उपन्यासय् सितुया भूमिका छमह साधारण मिसा कथं जक निर्वाह मजुसे संघर्षया नितिं क्रान्तिया नितिं जनचेतना धनीपिं, लँ क्यनीपिं सचेत क्रान्तिकारी मिसा कथं नं निर्वाह जूगु दु । उकिं जीवनया स्वयाः सितुया भूमिका ध्व उपन्यासय् गाकं महत्त्वपूर्ण जू च्वछायेबहःजू ।

उपन्यास धयागु हे मनूया जीवनया बाखं जूगुलिं सुनं मनूया अध्ययन विश्लेषण जुइबले व नाप नापं तुं बया समाज परिवेश नं खने दैगु स्वाभाविक खः । ध्वहे कथं निभाः उपन्यासय् खनेदुगु समाज नेवाः समाज खः, नेवाः संस्कृति खः खले थौया विसंगतिपूर्ण परिवेश खः । स्वयम्भू, त्रिपुरेश्वर, महाकाःद्यः आदि काठमाडौंया स्थान विशेषया संकेत बियाः स्थानीय रंगं छीग कुतः उपन्यासय् खनेदुसां ध्व उपन्यासया अधिकांश धयाथें ज्याखं नां उल्लेख मजुगु छगू नेवाः गामय् जूगु कथं क्यनातःगु दु । खयेतला छुं नं समाज संस्कृति विशेष ब्वयेगु उद्देश्यं ध्व निभाः उपन्यासया संरचना जूगु मखु तर पात्रतय्गु चरित्र चित्रणय् यथार्थता हयेगु क्रमय्, जिन्दगीयात चककं ब्वयेगु कुतलय् उपन्यासया अन्तरंग अंग थें जुयाः निभाः उपन्यासय् नेवाः समाज, नेवाः संस्कृति पिलूवःगु दु गथे- बाजं थानाः सिधं हइगु, गुठियारतय्स सी वीगु, पिखालुखुइ च्वनाः धौ बजि इनीगु, बीसि बँ प्वीगु, ख्वाःपाः तयाः प्याखं हुइगु आदि । नेवाः समाज, नेवाः संस्कृतिइ ब्वलमह अफ्न संस्कृति विषयया छमह विद्वान धूस्वाँ थये स्वजातिय पहिचान थःगु उपन्यासय् स्वचाकेगुली सफल जूगु दु ।

प्याखनं, बाखनं स्वयाः उपन्यासं जीवनयात ध्वाध्वीक ब्वयेफैगु महसूस यानाः हे धूस्वानं थःगु च्वसा उपन्यासय् थातं तयादीगु खः । उपन्यासय् पात्रतय्गु खल्लाबल्हां जक मखु लेखक थःहे बयाः माःगु खँ कं बये छिं, सपना कल्पना थें ज्यःगु दबुलिइ क्यने मछिंगु खँत नं अःपुक क्यने छिं । तर अथे खया नं उपन्यासया सुं छमह पात्रं जक एकोहोरो तालं भाव व सम्बेदनायात हितिं लः हायेके थें जक आपालं हायेका च्वन धाःसा उपन्यास न्ह्याकव हे जीवनवादी, यथार्थवादी जूसां थौया इलं भाय्मल्हाःपिं धैर्य मदुपिं ब्वमिपित उलि सालातये फैमखु । थज्याःगु हे छुं कमजोरी ध्व निभाः उपन्यासय् नं आभास जू । खयेतला उपन्यासय् न्ह्यब्वयातःगु अभिव्यक्तित तसकं हे यथार्थिक गहन व बौद्धिकपूर्ण जू । उपन्यासय् पात्रतय्सं याइगु सम्वाद, क्रियाकलाप पात्रतय्गु

मानसिक बौद्धिक क्षमता कथं व देशकाल सामाजिक परिवेश कथं पाय्छि जू । तर अथे खया नं ध्व उपन्यासया पात्रत-जीवन व सितु अफ्न विशेष यानाः जीवनयात तसकं हे भावुक सम्बेदनशील यानाः (खँयेतला लेखकत आपाः भावुक जुइगु खः) एकोहोरो पहलं खँवः जक पाकाः वहे वहे अनुभूतिया खँत जक आपालं आपाः न्ह्यब्वयेका तःगुलिं उपन्यास ब्व ब्वँ यंकेबले गुलि भी आकर्षित जुइमाःगु उलि जुइफुगु खनेमदु । अले पात्रत जीवन्तपिं जुयाःनं गनं गनं अमिसं सोचे याइगु खँत सुद्धि बुद्धि दुपिसं सोचे याइगु थें मताया वये यः । अथे हे निभाः उपन्यासया भाषाशैली स्वयेबले धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासया तुलनाय् गाकं परिमार्जित खनेदु तर गनं गनं छयाय् नियाय् स्पष्ट रुपं भाव सम्प्रेषण मजुगु नं खनेदु गथे- “सितुया निनि अजिया थःगु छँयात बोक्सी धाइगु परिवार याम्ह जूसां जि मां तसकं यः” (पौ-२४) आदि । गनं बाक्यया अर्थ स्पष्ट जूसां खँ पुया तात्पर्य स्पष्ट मजुगु नं दु गथे “रचनाया परिवारया जक मखु बाःया नं मयः मां इमियाय् वनीगु (पौ-५४) रचनाया परिवार व सितुया परिवारया बैमनस्यया कारण छु ? यदि निगू परिवारया धाथें हे बैमनस्य दुगु खःसा जीवनदाइयात सितुया मामं छाया थःगु दुरू त्वंकाः लहीत ? थज्यागु न्ह्यसःया लिसः ध्व उपन्यासय् स्पष्ट मजु । मेगु छता खँ ध्व निभाः उपन्यास ब्वनेबले धूस्वां, उपन्यासकार स्वयानं कवि कथं मिखाय लू । प्रचूर कल्पना, भाव विह्वलता, न्हू न्हूगु उपमा प्रतिकया छयला, लय् बद्धता ध्व उपन्यासया शैलीगत विशेषता खः । उपन्यासय् न्ह्यब्वयातःगु लेखक धूस्वांया छगू छगू अभिव्यक्ति थौया छपु छपु मुक्तक थें च्वं गथे- “प्रत्येक मनूया नुगलय् अगिं मथः लुयाः मसान च्वानाच्वंगु दु । मनूया प्रत्येक क्षण थःथःगु मसान पाखे न्ह्याना च्वंगु दु -(पौ-३१)” जीवनया शून्यता तंकेत हूल मालेमाः थःत हूलय् लाकेमाः थःथाय् हूल मुके सयेके माः आदि (पौ-१७)” थये उपन्यासय् च्वमि धूस्वांया भावुकता व बौद्धिकताया समिश्रणं जाःगु अभिव्यक्तित थुइकेत ला गबलें छभाः हानं भीसं विचाः यायेमाः न्ह्यपुयात छकः परिश्रम याकेमाः ।

धूस्वांया न्हापा न्हापाया गंकी, फिसःया लिसः, माखा, अगति, जि भ्वाति जि सतः आदि उपन्यासयात थें ध्व उपन्यासयात नं च्वमिं निभाः धकाः प्रतिक्रियात्मक नां छुनाब्यूगु दु । निभाः उपन्यासया क्वचायेकाः तःगु घटनां ध्व उपन्यासयात निभाः उपन्यास धायेत ल्वयेका बिउगु जक मखु च्वमि धूस्वांया जीवन प्रतिया दृष्टिकोणय् नं गंकी उपन्यासय् थें ग्रहणं मखु लुमुगु निभालं खःगु संकेत ब्यूगु दु । अन्धकारयात ख्यानाः विस्यूका छ्वइमह निभाः खः, भ्रमः धाःगु दिन हइमह निभाः खः, छपवः स्वांयात चककं हवयेकीमह निभाः खः । थज्याःगु हे निभाः लुइकेगु कुतः जक मखु लुइत्यंगुया आभास तकं बियाः ध्व उपन्यास क्वचायेकाः तःगु दु गथे- “मुना च्वंगु जःया किचलय् जीवनदाइया च्वसा मदिक न्ह्याना च्वन । छधी खसु चिच्चाः दना वन । छगू धकिं



उला वन । छप्पः मखूस्वां छगू न्हूगु पलाःया चालावंगु लुखा द्वाः ह्युपाःया (पौ-६७८) थये सितु थें ज्यःपिं शोषित पीडित मिसात सचेत सक्रिय जुयाः जीवन थें ज्यःपिं सशक्तपिं च्वमिपिं मुक्तिया निंतिं जनसंघर्षया वातावरण सृजना यायेत च्वसा न्ह्याकेगु आह्वान याःगु, अले सितुया आह्वान कथं निष्क्रिय व पलायन जीवनयात हाकुतिनाः जीवन थें ज्यःपिं सशक्तपिं च्वमिपिंसं थःपिनिगु च्वसा न्ह्याकाः संघर्षया छ्यलय न्ह्यज्याःगु हे देशय् अन्धकार रुपी खसु चिच्चाक दनाः निभाः छः त्वयेत्यंगुया आभास खः उज्वल भविष्यया संकेट खः । थये देशय् अन्धकार न्हनाः निभाः छः त्वयेत्यंगुया संकेट उपन्यासय् न्ह्यब्वया तःगुलिं थ्व उपन्यासया नां निभाः धकाः छुनातःगु तसकं हे पाय्छि जू उद्देश्यपूर्ण जू । थुकथं निभाः उपन्यासय् वयाः च्वमिं धूस्वां गाक्कं निभिक निडर व जीवनवादी जुयादीगु दु, संघर्षय् विश्वास तयादीगु दु । मनू नं निष्कृय पलायन जीवन मखु सक्रिय संघर्षमय जीवन हनेमाः । जनसंघर्ष देशय् विद्यमान न्ह्यायें ज्यःगु विक्रीतित नं न्हंकेफु धकाः जनताया शक्तिप्रति आस्था व विश्वास तयादीगु दु । थुगु दृष्टिं स्वयेबले धूस्वांया मेमेगु उपन्यासय् स्वयाः निभाः उपन्यासय् वयाः च्वमिया राजनैतिक सचेतता नं हे सशक्त जूगु खनेदु । च्वमिं थःगु देश व जनता प्रतिया दायित्व पूर्वकेगु लैपुइ पलाः च्वयेकूगु खनेदु । आशा दु च्वमि धूस्वां नं नेपालभाषा साहित्य छ्यलय् निरन्तर रुपं थये थीगु जः ह्वलाच्वनादी, ववाःगु जः बिया च्वनादी ।

## धूस्वांया 'निभाः' उपन्यासय् मनोवैज्ञानिकता

'निभाः' उपन्यास धूस्वां साय्मिजुया किंछगूगु उपन्यास खः । नेपालभाषाय् दक्कले न्हापां दक्कले अप्पः उपन्यास च्वयादीम्ह धूस्वां, विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हून्हुगु आयामत नेपालभाषाया उपन्यासय् न्हापां दुत हयादीपिं उपन्यासकारपिं मध्ये नं छम्ह खः । थ्व 'निभाः' उपन्यासय् नं पाश्चात्य साहित्यय् खनेदुगु शूक्ष्म मनोविश्लेषणात्मक प्रणालीयात दुध्याकेगु कुतः जूगु दु ।

साहित्य धयागु हे मनूया जीवनया चित्रण जुसैलिं धायेंगु मनूया जीवनया चित्रण धइगु वयागु ज्याखँ ब्वयेगु स्वयाः नं वयागु मन ब्वयेगु खः धैगु धारणा ज्वनाः बाखं उपन्यासया रचना जुसैलि, घटनाया पलिसा मनोविश्लेषणं बाखं, उपन्यासय् थाय् काल । थुखे 'सिगमण्ड फ्राइड' थें ज्यःपिं मनोवैज्ञानिकपिनिगु प्रादुर्भावं मनोविज्ञानया अध्ययनय् जक मखु साहित्यया छ्यलय् नं तःधंगु प्रभाव लाकल । अनेक विस्ष्ट मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया थासाय् थानाः साहित्यया माध्यमं जीवनयात ब्वयेगु यात । पात्र चित्रणय् केवल पात्रतय्गु चेतन मन जक मखु, अर्ध चेतन, अचेतन मनयागु विश्लेषण यायेगु तकं जूवन । अथे हे साहित्य धयागु हे जीवन सम्बन्धी जूगुलिं सेक्स नं जीवनया छगू अभिन्न अंग जूगुया नातां शेक्स सम्बन्धी विषययात कयाः नं साहित्य रचना यायेज्यू धैगु धारणा ज्वनाः 'मोरेभिया' 'जोला' थें जाःपिं फिक्सनमारपिसं बाखं, उपन्यास च्वयेगु यात । थज्याःगु हे पाश्चात्य साहित्यय् खनेदुगु विविध प्रवाहया किचः 'निभाः' उपन्यासय् नं लाःगु दु ।

धूस्वांया मेमेगु उपन्यास थें थ्व 'निभाः' उपन्यास नं छगू चरित्र प्रधान उपन्यास खः । तर उपन्यासकार धूस्वां नं पात्रतय्गु वाह्य क्रियाकलाप न्ह्यब्वयाः छम्ह सामाजिक मनू कथं जक पात्रतय्गु न्ह्यब्वयेगु कुतः मयासैं अनेक भाव विचाः, इन्द्र अन्तरइन्द्र वात्तु वायेका च्वपिं भावुक पात्रत न्ह्यब्वयाः मनूया मनयात शूक्ष्म रुपं न्ह्यब्वयेगु कुतः थ्व थ्व उपन्यासय् यानादीगु दु । थ्व उपन्यासया मू पात्र जीवन छम्ह सचेतम्ह युवक खः । देशय् विद्यमान विसंगतिपाखें विरक्त जुयाः, मानसिक शान्तिया निंतिं थ्व उपन्यासया नायः जीवन मामा धायेमाः म्हासियागु गामय् छुं दिन च्वं वनी । तर व गां जक नं थज्याःगु विकृतिपाखें मुक्त मज्गु जीवन अनुभव याइ । अझ



अन गामय् केहें धायेमाःपिं निम्ह मिसात 'सितु' व 'रचना'या जीवनयात थःपाखे सालेगु धें धें बल्साः प्रवृत्तिं जीवनयात भन विरक्त यानावी । अन्तय् सितुया प्रेरणा कथं जीवन थःगु छैय् लिहाँ वनाः थःगु लेखकीय जीवनया शुरुवात हानं याइ । चवसाया माध्यमं समाजय् क्रान्ति हयेगु, विकृतित न्हंकेगु निंतिं पलाः छी । थुकियात सितुं निभाः त्वद्येत्तंगु तायेकी । उपन्यासय् घटनात तसकं म्हो । समस्त उपन्यासया मू कृतः हे जीवन व सितुया मनस्थिति ब्ययेगुली केन्द्रित जूगु दु । छुं घटना वा ज्याखँया चित्रण उपन्यासय् जू हे जूसां पात्रतय्गु मनय् छाये अज्याःगु बिचाः ब्वलन ? छाये अमिसं अज्याःगु व्यवहार यात धैगु कार्य कारण क्यनेगु निंतिं जक खः । पात्रतय्गु मनयात शूक्ष्म रुपं विश्लेषण यानाः क्यनेगु निंतिं अमिगु मानसिक, भौतिक गतिविधियात निर्धारित याइगु यौया राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक परिवेशयात नं बांलाक ब्वयातःगु दु ।

मनोविश्लेषण यायेगु क्रमय् यौन मनोविज्ञानया प्रतिपादन नं थ्व 'निभाः' उपन्यासय् जूगु दु । विपरीत शैक्सया मन्त थःथबय् आकर्षण जुइ धैगु सिगमण्ड फ्राइडया मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त नं थ्व उपन्यासय् प्रयोग जूगु खनेदु । नाताया हिसाबं जीवनदाइया निंतिं सितु व रचना केहें धायेमाःपिं खः तर थये खया नं यौवन जाये धुंकीपिं सितु व रचनां जीवनयात दाजु कथं जक मखु मिजं कथं नं खंकाच्चंगु दु । फलस्वरुप जीवनयात थःपाखे सालेगु कुतलय् सितुं रचनायात, रचना सितुयात घृणा यानाच्चंगु दु, इर्ष्या यानाच्चंगु दु । निम्हेसिया विचय् 'तग अफ बार' शुरु जूगु दु । थ्व हे कथं मफुम्ह जीवनयात छम्ह नर्सया नातां सितुं याःगु उपचार तकं रचनाया निंतिं इर्ष्याया विषय जूगु दु । अये हे सितुया नं जि जक ज्यूसा रचनायात छु जक यायेमाःसे मवः, छु जक धाये माःसे मवः । मिसा मनोवृत्तिया विश्लेषण जक मखु मिजं मनोभावया चित्रण नं 'निभाः' उपन्यासय् जूगु दु । छम्ह मिसा, छम्ह मिजंया निंतिं बासनाया साधन जक मखु 'लाइफ फोर्स नं' खः । मिसा प्रतिया आकर्षणया कारणं छम्ह मिसां मिजंयात न्ह्याथेज्याःगु लैय् नं न्ह्यज्याकेफु, गुगु मेपिसं मफुगु खः । थ्व हे कथं सुनां नं थाते यंकेमफुम्ह अफ थःत हे चीमफुम्ह जीवनदाइयात सितुं थातय् यंकाबिल । थ्व नं छगू मनोवैज्ञानिक कारण खः ।

थ्व उपन्यासय् सितु व जीवनया चेतन मन जक मखु अर्ध चेतन मन अचेतन मनया विश्लेषण यायेगु ज्या नं जूगु दु । उपन्यासया नकिं सितु व नायः जीवनया न्ह्यपुं चायेकं पिज्वःगु इच्छा भावना जक मखु अमित हे बुकाः दुनेनिसें पिज्वःगु तीव्र भावनाया प्रकाशन यायेगु ज्या नं थ्व उपन्यासय् जूगु दु । "कबंचा ये चबंक कबैय् खनेदुगु कपूटि बोन हैं" आदि जीवनदाइया खँपुतिं जीवनं सितुयात केहिया मिखां स्वया नं छम्ह मिसाया मिखां स्वयाच्चंगु स्पष्ट जू । अमिगु चेतन मनं सितु व जीवनया सम्बन्ध

तःकेया सम्बन्ध खः धयाच्चंसां अमिगु अचेतन मनं थ्व खँयात स्वीकार यायेमफु । थुकिया हे कारण स्वरुप जीवनया चेतन मनं सितुयात तापाकेगु कृतः याःसां वयागु अचेतन, अर्ध चेतन मनं थये याके मब्यू । थम्हं थःत हे चीमफु कथं सितुया किपालु लिसे लिसें जीवनं थःत तंकाच्चनी । अये हे सितुं नं रचनाया परिवारया सितु जीवन दाइनाप सत्तीगु मयः धयागु सिया नं, जीवनदाइ नं सितुयात सतिके ग्याः धैगु थुयाः नं जीवनदाइ पाखे सितु तापाय् मफु, म्ह बायाच्चंसां मन बायाकाये मफु । अये हे जीवनदाइ नं सितुयात पिनेया म्हुतुं ब्वःबिया च्वंसां वं निर्देशन याःगु लैय् थःगु पलाः तये यंकूगु हे अमिगु अचेतन मनया प्रतिबिम्ब खः, प्रतिक्रिया खः ।

थ्व फुक्क कारणं 'निभाः' उपन्यासयात मनोवैज्ञानिक उपन्यास धायेगु तसकं उचित जू । थ्व उपन्यासय् गुलिं नं क्रियाकलाप न्ह्यब्वयातःगु दु उकिया ल्यूने मनोवैज्ञानिक कारण दु । थुकथं विविध पात्रतय्गु शूक्ष्म मनस्थिति न्ह्यब्वयाः थौया मनूयात अफ ध्वाथुइक थुइकेगु चेष्टा थ्व 'निभाः' उपन्यासय् जूगु दु ।



## ‘जि भ्वातिं जि सतः’

### उपन्यासय् छभाः

साहित्यया धीधी विद्या मध्ये जीवनयात दक्कले चकंक दक्कले सत्तिक ब्वयेछिं गु विद्या उपन्यास खः । थ्व हे कारणं यानाः धूस्वां थें ज्यःम्ह बहुप्रतिभा सम्पन्नम्ह च्वमि नं न्हापां बाखं, प्याखं, लघुकथालय् ल्हाः न्ह्याके धुंकाः उपन्यास विधाय् थातं च्वनादिल । थौं नेपालभाषा साहित्यय् ‘धूस्वां’ उपन्यास विधाया मेगु नां धैथें जुइधुंकूगु दु । धूस्वां नेपालभाषा साहित्यय् दक्कले न्हापां दक्कले अप्वः उपन्यास च्वयादीम्ह च्वमि जक मखु पाश्चात्य साहित्यय् पिदंगु न्हून्गु प्रयोग प्रविधियात नं नेपालभाषाया उपन्यासय् छ्यलेगु, नेपाःया सामाजिक सांस्कृतिक परिवेशं पिहाँ बनाः नं उपन्यासया संरचना यायेगु परिपाटी न्ह्याकूम्ह उपन्यासकार नं खः ।

नेपालभाषां जक मखु, हिन्दी, नेपाली भाषां नं उपन्यास च्वयाः नेपाःया छम्ह प्रतिष्ठित उपन्यासकारया रूपय् परिचित जुयादीम्ह धूस्वां सायमिजुं गुलि नं उपन्यास च्वयादिल नायिका प्रधान उपन्यास च्वयादिल । यौवनं जाःपिं नायिकातय्गु अर्धं चेतनय् मनय् च्वंगु भावना (Subconscious Instinct) गुकियात समालोचक माणिकलाल श्रेष्ठजुं ‘सुं पात्रं न्ह्यपुं बिचाः याइगु इच्छा भावना आदि मखु कि थःत हे बुकाः दुनेनिसें वइगु तिव्र भावना बा हिं वइगु बिचाः’ (श्रेष्ठ, ने.सं १०८८ : ) धयादीगु दु । थुकियात ब्वयेगु व थज्याःगु भावनां याकेबीगु असाधारण क्रियाकलाप हे मूलतया ध्वय्कःया उपन्यासया विषयवस्तु जूगु दु । ने.सं. ११०० स पिदंगु धूस्वांया ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यास नं थये हे छगू नायिकाप्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास खः । छम्ह अनुसन्धातां अध्ययन अनुसन्धानया आधारय् थःगु प्रतिवेदन न्ह्यब्वइ थें थःम्हस्यां खनाः न्यनाः जक मखु स्थलगत निरीक्षण परीक्षणतकं यानाः प्राप्त जूगु अनुभूतिया आधारय् उपन्यास च्वइम्ह च्वमि धूस्वां खः । थ्व ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यास नं थः अमेरिकाय् ‘भिजिटिङ्ग प्रोफेसर’ जुयाः भायादीबले थम्हं अन खंगु, अनुभव जूगु सुयांगु वास्तविक जीवनया यथार्थ घटनायात कल्पनाया लसां बियाः ज्यानातःगु उपन्यास खः । नेबाः समाज नेबाः संस्कृतिया सीमित घेराय् च्वनाः जक बाखं उपन्यास च्वयेगु प्रवृत्तियात थ्व ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यास अमेरिकाया भौगोलिक सामाजिक सांस्कृतिक

परिवेशयात नं दुध्याका नेपालभाषाया फिक्सन साहित्यया लागायात चकंका ब्यूगु दु । थुगु दृष्टिं ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यासया विशेष महत्त्व दु ।

धूस्वांया मेमेगु उपन्यास थें ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यास नं छगू चरित्र प्रधान उपन्यास खः । अमेरिकाय् बसोबास यानाच्वंम्ह नेपाली मिसा ‘चन्द्रलक्ष्मी’ हे ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यासया मू नायिका खः । उपन्यासया केन्द्रविन्दु हे नायिका चन्द्रलक्ष्मी खः । उपन्यासय् दुध्याःपिं मेपिं पात्रत चन्द्रलक्ष्मी पाखें जक म्हसीकेगु जूगु दु । मिजपिं पात्रत थ्व उपन्यासय् दुध्याकातःगु दुसां कि निस्क्रिय, कि नीचपिं यानाः न्ह्यब्वयातःगु दु । उपन्यासकार धूस्वां नं न्हापांगु चाय् नायिका चन्द्रलक्ष्मीयात छम्ह नेपाली मिसाया प्रतिक, नेपाःया संस्कृतिया प्रतिक अफ थः मूख पात्र कथं न्ह्यब्वयेगु यानादीगु दुसा लिपायागु चाय् नायिका चन्द्रलक्ष्मीयात फ्राइड्या मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तयात प्रयोग याना कथनेगु ‘गिनि पिग’ (Ginea pig) या रूपय् छ्यलादीगु दु । आत्महत्याया निंतिं Statue of liberty बंम्ह नायिका चन्द्रलक्ष्मी थःगु अतितया बाखं लुमंकूगु ‘पलैश बाय्क’ या रूपय् उपन्यास न्ह्यानाच्वंगु दु । नायिका चन्द्रलक्ष्मी थःगु अतितया खँ लुमंके थें यानाः चेतना प्रवाह शैली (Stream of consciousness) थःगु बाखं कनाच्वंगु दु ।

प्यांगु चा दुगु थ्व ‘जि भ्वातिं जि सतः’ उपन्यासय् नायिका चन्द्रलक्ष्मीया जीवनया बाखंयात निगू चाय्- (१) भ्वातिं जीवन (२) सतः जीवनया चित्रणया रूपय् ब्वयातःगु दु । तर उपन्यासकार धूस्वां नं थ्व निगू जीवनया चित्रणय् श्रृंखलाबद्ध रूपं धाःसा स्वापू हंकातःगु मदु । अले भ्वातिं जीवन हनेमाःगु, सतः जीवन हनेमाःगुया मू हुनि नं अलग अलग हे यानाः क्यनातःगु दु । जीवनय् छुं याये, थः छुं जुइ धैगु अभिलाषा दया नं एस.एल.सी. तक पास जुइधुंकूम्ह खया नं छँया आर्थिक दुरावस्थाया कारणं ‘रामशरण’या नोकरनी जुयाः अमेरिका बनेमाःम्ह चन्द्रलक्ष्मी खः । मिसा छम्ह भ्वातिं जक मखु सतः नं खः धैथें चन्द्रलक्ष्मीयात रामशरणया परिवारं भ्वातिं जक मखु सतः नं यायेत सनी । तर भाग्यवश चन्द्रलक्ष्मीयात अन अमेरिकाय् हे वयाच्वंम्ह सुन्दरमान चूलाइ । चन्द्रलक्ष्मीयागु दुःखय् सहानुभूति तसैं वयागु भ्वातिं जीवनं मुक्त यायेगु, सतः जुइत्यंगु जीवनं मुक्त यायेगु तातुनाः सुन्दरमानं चन्द्रलक्ष्मीयात थम्हं इहिपा यानाकाइ । थुकथं चन्द्रलक्ष्मी रामशरणया भ्वातिया बन्धनं मुक्त जुइ । चन्द्रलक्ष्मी भ्वातिं जीवनं ला मुक्त जुइ तर सतः जीवन न्ह्याकेगु पाखे अभिप्रेरित जुजुं वनी । भाःत सुन्दरमान दयेक दयेक नं, सुन्दरमानं सीक सीक नं चन्द्रलक्ष्मीया जीवनय् गजेन्द्र, मार्क, तोड आदि अनेक मिजं वइ । न्ह्याम्हं बासं च्वनीगु सतः थें छम्ह धुनेवं मेम्ह मिजं चन्द्रलक्ष्मीया जीवनय् वयांच्वनी । अफ ला भाःत सुन्दरमानया न्ह्यःने हे मेम्ह मिजनाप यौन सम्बन्ध तयाः वयात हि चायेकेगु, ब्वलासायेगु कुतः तकं चन्द्रलक्ष्मी याइ । तर अथे खया नं सुन्दरमानया



मिखां चन्द्रलक्ष्मी गबलें कृतमवं । अन्तय् थःगु जीवन खनाः थः हे वाक्क वयेकाः चन्द्रलक्ष्मीयात आत्महत्याया नितिं Statue of liberty वंगु कयनी । तर अन 'जीवन नाप जि मबूनि' धैगु विचाः हानं चन्द्रलक्ष्मीयाके थनाः उपन्यास वचयेका तइ ।

छैया आर्थिक समस्यां यानाः मयः मयः रामशरणया भ्वातिं जुयाः थःगु नेपाः दे त्वःता, अमेरिका वनेमाःम्ह चन्द्रलक्ष्मी, अले अन छम्ह बन्दिं थें जीवन हनेमाःगु वयागु दयनीय स्थिति खनीबले 'जि भ्वातिं जि सतः' उपन्यास समस्या प्रधान उपन्यास ला धैगु अनुभूति भीत जुइ । न्हापांगु द्याय् थये थःगु प्वाःया नितिं नारीत्वय् तकं आक्रमण जुइकाः च्वनेमाःम्ह असहाय चन्द्रलक्ष्मीयात खनीबले च्वमि धूस्वां नं यौया नव सामन्ततयगु क्रियाकलापया धकिं उलेत जकं स्वःगु खःला धैगु खँ भीगु मनय् लुइ । तर ध्व भीगु परिकल्पना हे जक जुइ वास्तविकताय् मेगु हे ध्वदुइ । उपन्यासकार धूस्वां नं नकिं चन्द्रलक्ष्मीया भ्वातिं जीवन हनेमाःगुया मू कारक तत्व आर्थिक पक्षयात कथं थें सतः जीवन हनेमाःगुया कारक तत्व नं अर्थयात हे ज्वनादीगु मदु । बरु धूस्वां नं फ्राइडया यौन मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया प्रतिपादन यायेत नकिं चन्द्रलक्ष्मीयात सतः जीवन हंकूगु दु । नकिं चन्द्रलक्ष्मीया जीवन सतः जूगुया मू कारक तत्व मनोवैज्ञानिक खः धकाः कयनादीगु दु । नापं यौन मनोविकार गुकथं ब्वलनी धैगु नं ध्वायुइकादीगु दु । आर्थिक कारणं चन्द्रलक्ष्मी तःम्ह मिजंत नाप सम्बन्ध तयेमाःगु धायेत धूस्वांया मेगु उपन्यास 'गंकी'या नायिकायात थें प्वाःया नितिं यौन व्यापार यायेमाःगु स्थिति चन्द्रलक्ष्मीयात मदु । अथे हे भाःतम्ह सुन्दरमान शाररिक सम्बन्ध तयेगुली असक्षम जूगुया कारणं नं मेपिं मिजंत नाप सम्बन्ध तयेमाःगु अवस्था नं चन्द्रलक्ष्मीया मखु । अमिगु सम्बन्धया दसु काय् हे दयेधुंकूगु दु । चन्द्रलक्ष्मीया जीवनय् गुलि नं मिजंत बल वया आमन्त्रण प्रवृत्तिं बल (रामशरण छम्ह बाहेक) गुलि नाप सम्बन्ध जुल वयागु हे स्वीकृतिं जुल, स्वइच्छां जुल, वाध्यता विवशतां मखु । अथे धकाः चन्द्रलक्ष्मीयात छम्ह न्हापानिसें कामुक प्रवृत्तियाम्ह मिसा धकाः नं धायेमछिं । यदि अथे खःसा मालिक रामशरणपाखे बलात्कारया प्रयास जूबले वं प्रतिरोध मयायेमाःगु खः । चन्द्रलक्ष्मी सुन्दरमानयागु बःफोंगु हे खालि थः भ्वातिं जीवनं वचय् जुइत मखु थःगु नारीत्वया रक्षा यायेत खः । उकिं चन्द्रलक्ष्मीया सतः जीवन न्ह्याःगुया मू कारक तत्व वयाके लिपा ब्वलनावःगु असाधारण यौन मनोवृत्ति मखु धकाः मनासें मगाः । थये चन्द्रलक्ष्मीयाके असाधारण यौन जन्य मनोविकार ब्वलकंगुली अमेरिकाया स्वच्छन्द यौन वातावरणं नं गाकं तिबः ब्यूगु दु । थः कलातं थःगु हे न्ह्यःने तकं मेपिं मिजंत लिसे सम्बन्ध तलं नं सुन्दरमानयात छुं मताःगु, भाःत, मचा दुम्ह धकाः सीक सीक नं चन्द्रलक्ष्मीयाथाय् कार्तिकया खिचात थें छम्ह धुनेवं मेम्ह मिजंत वःगु आदि छु पाश्चात्य सभ्यताय् पिदंगु यौन स्वच्छन्दताया दसु मखुला ? यदि अमेरिका मखुसे नेपाःया समाज जूसा छु थये जुइ फइला ? अथे हे

चन्द्रलक्ष्मीया जीवन सतः थें जूगुया मेगु छगू कारक तत्व वयागु क्रियाशील स्वभाव प्रवृत्ति नं खः- थम्हं खं थें ताःथें छत्थुं याना कायेगु । यदि चन्द्रलक्ष्मीया थासय्- माखे उपन्यासया नायिका 'तिमिला', 'पासा' उपन्यासया नायिका शकुन्तला थें जाःपिं Hamletan Complex यापिं नकिंत लाःगु जूसा सतलय् बासं तये थें छम्ह धुनेवं मेम्ह मिजंताप सम्बन्ध चन्द्रलक्ष्मी अवश्य तये फैमखुगु जुइ । थुकथं विश्व प्रसिद्ध उपन्यासकार इटालीया आन्टोनियो मोरेभियाया Two Women उपन्यासय् नकिंयात छकः बलात्कार जुसेलि व नकिंयाके लिपा तःम्ह मिजंत लिसे यौन सम्बन्ध तयेगु असाधारण यौन मनोवृत्ति ब्वलंगु कयनातःगु दु । उकथं हे धूस्वांया 'जि भ्वातिं जि सतः' उपन्यासया नकिं चन्द्रलक्ष्मीयाके नं मालिक रामशरणपाखें बलात्कारया प्रयास जूसानिसें वयाके असाधारण यौन मनोवृत्ति ब्वलन, तःम्ह मिजंत लिसे सम्बन्ध तयेगुली हे वयात आनन्द जुल । फलतः भाःत दतं नं सतलय् बासं बी थें चन्द्रलक्ष्मी थःगु जीवनय् नं मिजंतयत्त छम्ह धुनेवं मेम्हसित थाय् ब्युब्यु यंकल । थम्हं खंगु, यःगु छत्थुं यानाकायेगु प्रवृत्तियाम्ह चन्द्रलक्ष्मीयात अमेरिकाया स्वच्छन्द यौन वातावरणं भन तिबः बिल । वयागु असाधारण यौन मनोवृत्ति भन तिब्र जुल । थुकथं चन्द्रलक्ष्मीया जीवन छगू सतः जूवन । अथे हे च्वमि धूस्वां नं असाधारण यौन मनोवृत्तियाम्ह पात्रयागु क्रियाकलाप ब्वयेगु इवल्य, चन्द्रलक्ष्मीयात थः भाःत सुन्दरमानप्रति कृतज्ञ जुइगु पलिसा, उल्टा चन्द्रलक्ष्मीयाके सुन्दरमानप्रति sadist भावना ब्वलंगु कयनातःगु दु । थ्व sadist भावना चन्द्रलक्ष्मीया सुन्दरमान प्रति मखुसे मिजं जाति प्रति खः । छम्ह निसहाय, निवोध्यम्ह मिसायात मिजंतयसं वयागु असहायपन, असक्तताया फाइदा कयाः बलात्कार यायेफु धाःसा, मिसातयसं जक मिजंतयत्त छाय् याये मफइ धैगु मिजंतप्रतिया प्रतिशोधया भावनां चन्द्रलक्ष्मी सुन्दरमानं खंक सीक हे मेपिं मिजंत लिसे शारीरिक सम्बन्ध तयाजुगु खः । थुकथं धूस्वां नं थ्व 'जि भ्वातिं जि सतः' उपन्यासय् असाधारण यौन मनोवृत्ति गुकथं ब्वलनी धैगु जक मखु अज्यापिं असाधारण मनूतपाखें जुइगु क्रियाकलापयात नं शूक्ष्म रुपं मनोवैज्ञानिक धंगं ब्वयादीगु दु । उपन्यासय् मार्क्सया आर्थिक दृष्टिकोणयात नं थाय् बियातःसां मूलतया फ्राइडया मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया व्याख्या विश्लेषण याना कयनेगुली च्वमि धूस्वां थ्व 'जि भ्वातिं जि सतः' उपन्यासय् तल्लीन जुयादीगु दु ।

धूस्वां नं 'जि भ्वातिं जि सतः'या नकिं चन्द्रलक्ष्मीयात छम्ह असाधारण यौन मनोवृत्तियाम्ह पात्रया रुपय् न्ह्यब्वयातःसां वयात छम्ह नेपाःमिसाया प्रतिक, नेवाः संस्कृतिया, अझ थःगु प्रतिक्रिया प्वंकेगु माध्यमया रुपय् नं छ्यलादीगु दु । मिसा जूगु नातां भ्वातिं जुयाः जक नं मगानाः मालिकया बलात्कारया शिकार जुइमाःगु, प्वाथय् दयाः प्वाः तवःजुलं भाःतं घच्चायेकी धकाः ग्यायेमाःगु आदि चन्द्रलक्ष्मीया स्थितिं नेपाःया मिसातय्गु हे समस्या ब्वयाब्यूगु दु । अथे हे थः तःम्ह मिजंत लिसे जुइ धुंकाः



‘थज्याःगु जीवन हनेगु पलिसा सिना हे बने’ धकाः आत्महत्या तर्क याःवनीगु घटना चन्द्रलक्ष्मी अमेरिकी समाजय् जीवन हना च्वंसां बयाके नेपाली संस्कृति, संस्कार हे न्ह्यानाच्वंगु दनि, व छम्ह नेपाली मिसा हे तिनि धकाः मघासैं मगाः । थज्याःगु हे हि न्ह्यानाच्वंगु कारण चन्द्रलक्ष्मी अमेरिकी समाज गन-- मचादुसां थःत कुमारी थाइगु, म्हायापिनि ग्वाः ग्वाः ब्वाइफ्रेण्डस् दुगुली गर्ब ताइगु, भाःत दयेकं कलातं मेपिं मिजंत लिसे सम्बन्ध तयेगु छुं मखुगु, अथे हे भाःत नं कलाः धकाः जक मच्चनीगुयात सकारात्मक मिखां, लुइ खाःगु मिखां, स्वये मफुगु खः ।

‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यास धूस्वां नं मूलतया मनोवैज्ञानिक यथार्थतायात ब्वयेगु उद्देश्यं च्वयादीगु उपन्यास खया नं थःगु नेपाः देया नापं पाश्चात्य देया बिकास, निर्माण, धर्म, संस्कृति प्रति थःगु प्रतिक्रिया ब्वयेगु यानादीगु दु । निगू थाय्या समाज, संस्कृतियात लनेगु नं यानादीगु दु । थुकिंया निंतिं च्वमिं उपन्यासया नकिं चन्द्रलक्ष्मीयात थःगु मुखपात्रया रूपय् छ्यःगु दु । नकिं चन्द्रलक्ष्मीया माध्यमं काठमाडौंया चित्रणया सिलसिलाय्- देगलय् छः सुना बंगु, सुलिं थौं लज, होटलय् ह्युगु, न्ह्याक्व हे थन बिकास जुल धाःसां साःगाः ल्यना हे च्वंगु, चुक फोहर हे जुयाच्वंगु, बिकासया नामय् उत्सृंखलता, कृतिमता जक बाः बयाच्वंगु, समाजया बुद्धिजीवी धाःपिं प्रोफेसर, अफिसरतय्सं तर्क तास मिहताः मिहताः विदा छ्याइगु, उद्योग व्यापारय् हाकु बनेज्यां थाय् कयाहःगु देशय् टुरिष्ट व्यवसाय न्ह्याकेगु इवलय् विदेशीत अप्वः दुहाँवःगु, हिप्पीतयगु प्रभाव स्वरूप थौंया युवकत कुलतय् लाःवंगु आदि न्ह्यब्वःया थौंया परिवर्तनया नामय् वःगु विकृतिप्रति असन्तोष नैराश्य धूस्वां नं प्वंकादीगु दु । अथे हे पाश्चात्य देया भौतिक बिकासयात च्वमिं च्वछायादीसां अनया सामाजिक सांस्कृतिक परिवेशप्रति अस्वीकृति, घृणा प्वंकादीगु दु । निम्ह म्हायाय् दया नं थःत कुमारी धयाजुइम्ह जेनी, म्हायापिनि ग्वाः ग्वाः ब्वाइफ्रेण्डस् दुगुली गर्ब तायेकीपिं अमेरिकी मां बौपिं, भाःत दयेकं बा, कलाः दयेकं मेपिलिसे शारीरिक सम्बन्ध तयेगु स्वतन्त्रता दुगु समाज आदिया चित्रण यानाः पाश्चात्य समाज, संस्कृतिप्रति थःगु नकारात्मक प्रतिक्रिया ब्वयादीगु दु । उकिं धायेंयाम्ह ‘धूस्वां’यात म्हासीकीगु, बय्कःया छगू सफू थ्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ नं जूगु दु ।

अथे हे ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासया छगू मेगु विशेषता स्थानीय चित्रण नं खः । केवल नेपालभाषाय् उपन्यासया धलः जायेकेगु इच्छां जक मखु जीवनयात हे ब्वयेगु सशक्त चेतनां उपन्यास विधाय् थःगु च्वसा थातं तयादीम्ह धूस्वां नं थ्व उपन्यासय् जीवनयात सति धवायुइक ब्वयेगु निंतिं ‘स्थानीय चित्रण’यात नं गाकं थाय् बियादीगु दु । धूस्वांया दक्कले न्हापां पिदंगु उपन्यास ‘मिसा’य् स्थानीयतायात सीमित कथं थाय् बियातःगु दुसा ‘पासा’ उपन्यासय् बानाः छुं भचा व्यापक जुल- काठमाडौंया नापं तराईया थाय्बाय्या चित्रण नं दुध्यात । थ्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासय्

बानाः स्थानीय चित्रण केवल नेपाःयागु जक मजुसे अमेरिका तर्क थ्यं वन । अझ यूरोपया मेमेगु दे इटाली, बृटेन, फ्रान्सयागु तर्क जूवन । उपन्यासया न्हापांगु थाय् न्यूयोर्क शहरया चित्रण दुसा, निगूगु थाय् नायिका चन्द्रलक्ष्मी काठमाडौं वःगु क्यनाः काठमाडौंया धीधी थाय्- असं, भोटाहिटी, यल, केपू, हेटौडा आदि थाय्या चित्रण यानातःगु दु । स्वंगूगु थाय् बानाः चन्द्रलक्ष्मी हानं अमेरिका लिहाँ वंगु क्यनाः न्यूयोर्कया विभिन्न थाय्- फोर्टि स्ट्रीट, एभिन्यू, फिलादेलफिया, बुकालिन आदि ब्वयातःगु दु । अथे हे प्यंगूगु थाय्- इटाली, फ्रान्स, बृटेन आदिया नां उल्लेख जूगु दु ।

थये स्थानीय चित्रण न्ह्यब्वइबले भौगोलिक, भौतिक चित्रण जक मखु अनया सामाजिक, सांस्कृतिक, परिवेशयात नं नापनापं यंकेगु यानादीगु दु । थज्याःगु चित्रण उपन्यासया अभिन्न अंग कथं न्ह्यलूगु दु । स्थानीय चित्रणया सिलसिलाय् च्वमिया क्रिया प्रतिक्रिया नं मू नकिंया माध्यमं पिलुइगु जूगुलिं च्वमि धूस्वांया धारणा कामना यच्चुक थ्व उपन्यासय् खनेदुगु जक मजुसे तसकं हे स्वभाविक सान्दर्भिक रूपं नं प्रस्तुत जूगु दु ।

धूस्वांया मेमेगु उपन्यासय् थें ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासय् नं काव्यात्मक अभिव्यञ्जनां अप्वः थाय्काःगु दु । भाषाय् गाकं भावुकता दु । थाय्थासय् प्रतिक, विम्वतयगु प्रयोग जूगु दु । उपन्यास जूसां संक्षेपं, संकेतं कनेगु शूक्ष्म शैलीया प्रयोग थुकी दु । उपन्यासया वर्णनय् पुनरावृत्ति मदुगु व कथानकय् गतिशलिता, क्रियाशीलता दुगुया कारणं ब्वमिपिंत उसिचायेकाबीगु प्रवृत्ति थ्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासदय् मदु । नेपाली समाज, नेवाः संस्कृतिया परिवेशं पिहाँ बानाः च्वयेगु, जूगु, नेपालभाषाया न्हापांगु उपन्यास जूगुलिं थ्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासया नेपालभाषा साहित्यय् अझ विशेष थाय् दु ।



## गिरिजाप्रसादया 'विपात्र' उपन्यास

### छगू परिचय

बाखं, भीगु जीवनया छगू समय, छगू पक्ष, छगू स्थिति छगू घटनाया चित्रण खः सा उपन्यास ध्वहे जीवनया छगू पूर्वगु घटना वा सम्पूर्ण जीवनया हे छगू क्रमबद्ध चित्रण खः । 'डेभिड वि गुराल्लिक' वेबस्टरस न्यू वर्ड डिक्शनरी (Webster's New word Dictionary page-974) उपन्यासयात 'मानव जीवन अमिगु भावना बिचाः, ज्याखँ आदि जटिल वस्तुतयगु, घटनातयगु समाविष्ट जुयाच्चंगु ताःहाकःगु काल्पनिक गद्यात्मक विवरण' या रूप्य परिभाषित यानादीगु दुसा एच जेम्स थःगु फिक्सनया कला धैगु लेख्य उपन्यासयात जीवनया प्रतिनिधित्व याइगु प्रयासया रूप्य व्याख्या यानादीगु दु । थुथकं थौया उपन्यासयात दृष्टिगत यानास्वयेबलय् ध्वया संरचना कथं- छगू निश्चित मूल्य प्राप्त जूगु व्यापक ई व थाय्या लाग्ना कःघाःगु, कला सौन्दर्य जाःगु जीवन प्रतिबिम्बित जूगु, हरेक अङ्ग थःथय्य कथंहंगु, कथात्मक गद्य हे उपन्यास खः । उपन्यासयात पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र कथं आख्यान वा फिक्सन (Fiction) धयातःगु दु । कारण उपन्यास मनूया जीवन सम्बन्धी खयां नं घातर्थेया घटनाया वर्णन ध्व मखु बरु, मनूया जीवनय् जुइफइगु वा स्वयेबलय् खः थें च्वगु ज्याखँया बाखं खः । संरचनाया दृष्टि उपन्यासय् नं बाखनय् थें म्हो वा आपाः - कथा योजना, पात्रतयगु मानसिक जीवनया चित्रण, क्रियाव्यापार द्वन्द्व, वातावरण, सम्वाद, भाव परिमण्डल, रूप विन्यास आदि समाविष्ट जुयाच्चनी । थौया परिवेशय् मनूया जीवनयात दकलय् क्वात्तुक, चककं ब्वयेछिगु, ब्वयेफुगु साहित्यिक ह्यः उपन्यास जूगु दु । समालोचकतयगु धापू कथं नाटकया न्हूगु रूप हे उपन्यास खः । थौया स्वतुमत्तु स्वःगु, गुँइ गुँइ नीगु जीवन व जगतयात ब्वयेगु निति नाटक, बाखं जक पर्याप्त मजगुलिं उपन्यास विधाया विकास जूगु खः । प्याखनय् थें निम्ह पात्रतयगु खँल्हाबल्हाया माध्यमं जक जीवन ब्वयेगु मजुसे उपन्यासय् लेखक थःहे न्ह्यःने वयाःनं खँ कने ज्यू, माःगु धाये ज्यू, दबुली क्यनं मछिगु कल्पना, सपना, द्वन्द्व, अन्तरद्वन्द्व थेंज्याःगु विषय नं उपन्यासय् अःपुक न्ह्यब्वये ज्यू । थये हे रुपया दृष्टि नं बाखनं कःघाइगु, परिधि स्वयाः उपन्यासं कःघाइगु परिधि तःधं तःचाः जुइगुलिं बाखनं स्वयाः उपन्यासं जीवनयात पूर्वक ध्वाध्वीक ब्वयेगु याइ ।

थौ भीसं उपन्यासयात पाश्चात्य साहित्यय् प्रचलित 'नोबेल'या (Novel)

पर्यायया रूप्य गुगु छयला वयाच्चना, वास्तवय् ध्व नेपालभाषाया निति जक मखु, पाश्चात्य साहित्यया निति नं छगू न्हूगु विधा खः । विश्वसाहित्यय् उपन्यास विधाया शुरुवात सीदयेक भिन्हयगुगु शताब्दी स्पेनयाम्ह मिगुयलय द सर्वान्तिजया उन किहोटी निसं जूगु खनेदुसा भिन्हयगुगु शताब्दीइ अंग्रेजी साहित्यय्, डेनियल डेफो सेम्युयल रिचर्डसन, हेनरी फिलिडङ्ग थेंज्याःपिं उपन्यासकारतयगु कुतलं उपन्यासयात छगू अलग्ग हे साहित्यिक विधाया रूप्य नालेगु ज्या जुल । नेपालभाषा साहित्यय् उपन्यास विधाया शुरुवात ई.स. १९५० दशक पाखे "धूस्वां साय्मि" या मिसा उपन्यासं निसं जुल । धूस्वां साहित्यिक विधाया रूप्य जक उपन्यासया शुरुवात यानादीगु मजुसे विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हू न्हूगु प्रवाह प्रविधि नं नेपालभाषाया उपन्यासय् छयलादिल । थुकिया प्रभाव नेपालभाषाया मेमेपिं लेखकतय् नं लानावन । थये हे विश्व उपन्यास साहित्यय् खनेदुगु आधुनिक प्रवाहयात थःगु उपन्यासय् नं छयलादीपि नेपालभाषाया उपन्यासकारत मध्ये गिरिजा प्रसाद जोशी नं छम्ह खः । न्हापां साहित्य छयलय् कवि कथं खने दयेकः भ्नाःम्ह गिरिजा प्रसाद जोशी नेपालभाषा साहित्यय् ७६ गुलिं मल्याक सफू पिकयाः छम्ह बहुमुखि प्रतिभाशालीम्ह च्वमि कथं प्रतिस्थापित्व जूगु दु । उपन्यास विधाय् ने.सं. १०९० निसं च्वसा न्ह्याकादीम्ह जोशीजुया उपन्यास व लघु उपन्यास यानाः ९ गुंगू सफू पिदंगु गुगु थये खः-

|                  |               |
|------------------|---------------|
| धकिं             | (ने.सं. १०९०) |
| छिस्थाना हत्या   | (ने.सं. १०९६) |
| सिलुस्वां        | (ने.सं. १०९८) |
| भाजंमिखा         | (ने.सं. १०९९) |
| विपात्र          | (ने.सं. १०९९) |
| व त्वहं जि इवाला | (ने.सं. ११०७) |
| न्याललुब्धा      | (ने.सं. १११०) |
| व गवला ध्व खै थल | (ने.सं. ११०३) |
| यमि गामाः यँ शहर | (ने.सं. १११२) |

थुकथं नेपालभाषा साहित्यय् सफूया ल्याखं धूस्वां धुनेवं दकलय् अच्वः उपन्यास च्वयादीम्ह उपन्यासकार गिरिजा प्रसाद जोशी जूगु दु ।

सृजनशील साहित्यकार गुगु वादं कुंका च्वनीमखु धकाः 'जः' दँ पौया अर्न्तवार्ताय नवानादीम्ह गिरिजाया बिचाः नापँ जीवन सम्बन्धी दृष्टिकोण नं मेमेगु कृतिइ स्वया उपन्यासय् आपालं सीदः वःगु दु । खयेत ला गिरिजाया उपन्यास लेखनया टेक्निक पाश्चात्य साहित्यय् पिदंगु टेक्निक कथं खयां नं वय्कःया उपन्यासया थःगु हे विशेषता दु । वय्कलं गुलि नं उपन्यास च्वयादिल, मनूया शाश्वत भावना मतिनायात हे थःगु



उपन्यासया विषयवस्तु कथं कः धाना दिला उपन्यासया औपचारिक विधान पालन यायेगु स्वया नं धायें धायेगु खः सा थः गु अनुभूतियात कल्पनाया रंगं इलाः उपन्यासया रूप बीगु स्वयाः थः गु मयः गु खँ कनेत जक उपन्यास चव्यादीगु खनेदु । वय्कलं थः गु 'सिलुस्वा' उपन्यासया भूमिकाय् छथाय् थये न्ह्यथनादीगु दु- 'जिगु न्ह्यपुइ साहित्य सम्बन्धी कल्पना मेगु हे दु । उकिं जिगु साहित्य ब्वनेबलय् समाजया चित्रण यथार्थ जीवन आदिया आशा यायेमते दुसा दयेब्यु मदुसा मदयेब्यु । जितः पर्वह मदु । जि प्रेमया नितिं म्वाना च्वनाम्ह अले प्रेमिकाया नितिं सिना च्वनाम्ह प्राणी खः (जोशी, ने.सं. १०९८ : पृ ४) थ्व धापू सिलुस्वा उपन्यासय् थें ने.सं. १०९९ पिदंगु 'विपात्र' उपन्यासय् नं उलि हे चरितार्थ जूगु दु ।

गिरिजाया मेमेगु उपन्यासय् थें थ्व विपात्र उपन्यासया मू विषयवस्तु 'मतिना' खः । यद्यपि थुकी पूँजीवादी समाजय् ब्वलनीगु सामाजिक बेथिति, आर्थिक विषमता, विसंगतितयगु भण्डाफोर यायेगु नं कुतः जूगु दु । निम्ह मचाया अबु, शरीया मतिनामि, कमला डाक्टरनीया शारीरिक प्याःचाः लंकेगु साधन जुयाच्चम्ह कलाः सीम्ह मास्टरया मनय् लूगु घातप्रति घात हे थ्व उपन्यासया मू विषयवस्तु खः । कलाः मदुसां कमला डाक्टरनीपाखें यौन प्याःचाः लंकेगु नापं भौतिक जीवनय् म्वायेत मदयेकं मगाःगु आर्थिक ग्वाहालि प्राप्त जुलं नं मास्टरं सन्तोषया सासः ल्हायेफइ मखु । मास्टरं तायेकी, चीमिपिसं काय्मस्त बुइकी, ध्यबा दुपिनिगु च्यः यायेत सा, म्हाय्मस्त यौवनया व्यापार याकेत खः । उकिं थज्याःगु संसारय् नं थः म्वाना च्वनेगु इच्छा दइ, न थः मस्तयूत हे म्वाकातयेगु इच्छा मास्टरयाके दइ । गरीबया मचात गरीब जुयाः म्वाइगु थौया सामाजिक धरातलय्, थः मचातयूत म्वाकातयेगु हे दुःखया इतिहास म्वाकातयेगु खः धकाः मास्टरं तायेकी । उकिं थःगु आत्महत्याया नापं निम्ह मचातयूगु हत्या यायेगु थें ज्याःगु तसकं ग्यानापुगु ग्वसाः मास्टरं ग्वइ । तर थ्व ग्वसाः कथं ज्या याये मलावं हे थः मतिनामि शरी बयाः मास्टरयागु हत्याया ग्वसाः हाकुतिके बिइ । जब शरी मचातय् मां, मास्टरया कलाःया थाय् काइ मास्टरया म्वायेगु इच्छा हानं दयावइ । वं स्वःस्वःथाय् भःभः धाःगु खनी, संसार सुखमय खः दुःखमय मखु धकाः तायेकिइ । थुकथं उपन्यास क्वचाइ । च्वमिं थ्व उपन्यासय् मतिनाया थीथी रूप न्ह्यब्वयादीगु दु गथे- शरीया मतिना छम्ह शुद्ध प्रेमिकाया मतिना, कमलाया मतिना छगू, शारीरिक प्याःचाः लंकेगु तथाकथित मतिना, कलाःया मतिना, मचाखाचा उत्पादन यायेगु नितिं जकयागु मतिना । तर उपन्यासकार गिरिजाप्रसादया विचाःकथं थ्व थीथी मतिनाय् दक्कले तःजिगु सच्चा मतिना छम्ह प्रेमिकाया शुद्धगु मतिना खः, गुगु मतिनाया दुने न छुं स्वार्थ दइ न मतिना कामवासनाय् जक सीमित जुयाच्चनी । थुकथं गिरिजाप्रसाद जोशी थ्व उपन्यासय् छम्ह स्वच्छन्दवादी उपन्यासकारया रूपय् थःत परिचित याकादीगु

दु । मतिना हे जीवनया 'लाइफ फोर्स' खः धैगु थःगु हे दर्शन थ्व उपन्यासय् न्ह्यब्वयादीगु दु । पवित्र मतिनाया अभावं उपन्यासया नायः मास्टरं थः माचाछिया हत्याया ग्वसाः ग्वल सा मतिनामि शरीया पवित्र मतिनां थ्व ग्वसाः लिफ्याकूगु क्यानाबिल । अथे हे यौन अनैतिकताया पापबोधं हीमीचायाः थःगु जीवनया बाखंयात वियोगान्त यानाब्यूम्ह कमलाया बाखनं पवित्र मतिना विजय जुइगु सत्ययात घोषणा यानाबिल । शुद्धगु मतिनां मनूयात सिइके बिइ नं यः, म्वाके बिइ नं फु धैगु दर्शन ब्वयादलि । उकिं प्रसिद्ध समालोचक कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानजुं - गिरिजाजुयात मतिनाया बिन्दुइ चाःहिलाः स्वच्छन्द कल्पनां हनीगु अऔपन्यासिक चेतन प्रवाहया अलग म्हासीका दुम्ह उपन्यासकार कथं नालदीगु दुसा थ्वय्कःया 'विपात्र' उपन्यासयात स्वतन्त्रता व स्वच्छन्द आचरणया विरोधय् गिरिजा तःगु मुद्धा भाःपादीगु दु (प्रधान, १९९६ः पौ १९६-१९९)

मतिना थ्व उपन्यासया मू विषयवस्तु खयां नं थौया पूँजीवादी समाजं ब्वलंकूपिं सामन्तवर्गया नग्न ह्वाःपाः ब्वयेगु, थौया विकृति विसंगतिया विरोधय् सः थ्वयेकेगु ज्या नं थ्व उपन्यासय् जूगु दु । अनैतिकता, शोषण, यौन उच्छृंखलता, हत्या हे थौया पूँजीवादी समाजं ब्वलंकूपिं सामन्ततय्गु आदर्श खःसा दरिद्रता, तिरस्कार, अपमान फयेगु, शोषित पीडित वर्गया भाग्य खः धकाः वय्कलं क्यानादीगु दु । तर अथे खयां नं वय्कलं थःगु उपन्यासय् छगुलिं समाज मखु, समाजया मयःगु गुगुं छगू परम्परा, मनू छम्ह मखु, मनू दुने च्वंगु गुगुं छगू संस्कार ब्वयेगुली वय्कः अप्वः केन्द्रित जुयादीगु दु, (प्रधान, १९९६ः पौ १९९६-१९७) ।

संरचनाया दृष्टिकोण 'विपात्र' छगू चरित्र प्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास खः । थ्व उपन्यासय् तःम्ह पात्रत दुसां सार रूपय् छम्ह हे जक पात्र मास्टर खः । मेपिं फुक्क पात्रत नायक मास्टरया माध्यमं जक भीसं म्हासिइ । उपन्यासया सम्पूर्ण बाखं यद्यपि च्वःप्वः मदुसां विक्षिप्त मनस्थितियाम्ह मास्टरं थम्हं हे कनाच्वंगु दु । थ्व उपन्यासय् मूपात्र छम्ह वैयक्तिक पात्र कथं न्ह्यब्वयातःगु दुसा प्रतिनिधि (सामन्त वर्ग) पात्र कथं कमलायात न्ह्यब्वयातःगु दु । धायें धायेगु खःसा उपन्यासया मू नायः 'मास्टर' गुम्हासित भीसं विक्षिप्त मनस्थितियाम्ह धया, थ्व वास्तवय् 'कतिलाः बँय्' नं खः । थःत छिंगु, ज्यूगु, न्ह्याःगु, फुक्क यायेज्यू, यानां च्वन, तर थःत मयःगु मछिंगु मज्यूगुयात न्ह्याबलें विरोध, विद्रोह यानाच्वन । थ्व उपन्यासय् मू पात्र मास्टर छम्ह वयक्ति पात्र जक मजुसे च्वमिया सिद्धान्त व दृष्टिकोण न्ह्यब्वइम्ह मुख पात्र कथं नं दं वःगु दु । च्वमिं थः धायेमाःगु खँ थ्व हे पात्रपाखें न्ह्यब्वःगु दु । थौया समाजय् विद्यमान जुयाच्चंगु आर्थिक विसंगतिया नग्नचित्र, नातावाद, कृपावाद, भ्रष्टाचार, अनैतिकता आदिया भण्डाफोर यायेगु ज्याय् च्वमि गिरिजां थ्वहे पात्रयात छयःगु दु । तर छम्ह नैतिकतादुम्ह मनुखं ब्यूगु नैतिक उपदेशयात जक समाजं मू तइ नैतिक पतनम्ह



आदर्शहीनम्ह मनुया उपदेशयात सुनां नं च्यूता: तइमखु धइथें थ: हे पतित, विकृतम्ह माष्टरं सामाजिक विकृति, आर्थिक विषमता, नैतिकहीनता, यौन उच्छृंखलता आदि थौया वास्तविक यथार्थ खया नं, उकिया विरोधय् न्ह्याक्व हे तच्चवेक स: थ्व पात्रं थ्वयेकूसां प्रभावहीन मूल्यहीन जूगु दु । माष्टरयागु वैयक्तिक चरित्र स्वल धा:सा माष्टरं न्ह्याक्व हे आदर्शया ध्वांग फुके या:सां, न्ह्याक्व हे पतीत व्यक्तिगतय् आगं प्वलेगु या:सां थ:हे पतीत व नैतिकहीन सिद्ध जूगु दु, छम्ह सुपात्र मखु विपात्रया धलखय् थ: हे ला:गु दु । माष्टर सुनानं रिमोट कन्ट्रोल कन्ट्रोल यानातइम्ह 'रोबोट' थें जक जूगु दु । कत:पिसं अर्थात् मिसातय्सं गन गन यंकल अन अन बनीम्ह । बरु च्वमिं मिसापात्रत गये कमला, शरीयात हे थ:गु सिद्धान्त अस्तित्व कथं म्वानाच्चपिं पात्रया रूपय् न्ह्यब्वयादीगु दु । अमिसं समाजय् च्वपिं मिजं धा:पित रिमोट कन्ट्रोल कन्ट्रोल यायेथें कन्ट्रोल यानाच्चंगु दु । स्वाभाविक रूपं पात्रतय्गु चरित्रया विकास यायेमफुगु कारणं विपात्र उपन्यासय् न्ह्यब्वत:पिं फुक्क धयाथें पात्रत थ्व हे समाजयापिं थें च्वनेगु पलेसा च्वमिं थ:गु धारणा दृष्टिकोणयात न्ह्यब्वयेत छवयाह:पिं तर पाठ ल्व:मपिं प्याखंम्व:त थें जक च्वंगु दु न अपिं ला हिया हे पात्रत जुइफूगु दु न अपिं च्वमिया सिद्धान्त आदर्शयात चरितार्थ याइपिं पात्रत हे जुइफूगु दु । गुगु च्वमिया कमजोरी ख: । मेगु थ्व उपन्यासया पात्र चित्रणया विशेषता ख:- किंच्यागूगु शदीया उपन्यासकारपिं 'जेन आस्टिन' आदिपिसं थें छगू वर्गीय स्वभावयापिं व पात्रया सृजना याना: पात्रपाखें छगू समाजया स्वरूप न्ह्यब्वयेगु । थ्व उपन्यासय् थज्या:म्ह प्रतिनिधि पात्र ख: कमला । वयापाखें थौया सामन्ति समाजया छपा: कपा ब्वयेगु कुत: च्वमिं यानादीगु दु । तर अथे खयां नं स्वाभाविक चित्रणया अभावं ब्विमिपिनिगु नुगलय् छगू प्रभाव बीगुली उपन्यासकार सफल जुइफुगु खनेमदु ।

स्वच्छा याना: ब्वथला त:गु थ्व उपन्यासय् किंगूगु शताब्दीया अन्तपाखें पाश्चात्य बाखं साहित्यय् शुरु जूगु छम्ह हे. पात्र 'जि' यात उम्ह 'जि' धयाम्ह पाखें बाखं कनेगु I-novel या शैली थुकिइ दु । थ्व उपन्याया मू पात्र माष्टरयात हे थ:गु बाखं कंकात:गु दु । अथे हे थ्व उपन्यासया, भाषाय् क्लिष्टता खनेमदुसां विपात्र उपन्यासया भाषा छम्ह उपन्यासकारया भाषा मजुसे छम्ह कविया लयवद्ध भाषा जूगु दु । नेपालभाषाया थ:गु पह:कथं न्हून्गू खँव: ज्याना: छयलेगु कुत: नं थ्व उपन्यासय् जूगु दु । काव्यात्मक भाषाया प्रयोगं च्वमि गिरिजाया कवि प्रतिभा ब्वयेगु या:सां उपन्यासया भाषाय् दयेमा:गु स्वभाविकताया हनन् धा:सा जूगु दु ।

'विपात्र' छगू मनोभाव प्रधान उपन्यास ख: । खयेत ला च्वमिं थ्व संसारया फुक्क पात्रतय् विपात्र खंकादीगु दु, तर मूपात्र माष्टर हे धाथेंम्ह विपात्र जूगु दु । नेपालभाषाय् 'वि' छगू उपसर्ग ख: गुगु छुं मभिंगु कथं संकेत यायेमालकि छयलिइ, गथे-

विनां, विसिद्धि, विभाय्, विक: आदि । थम्ह आदर्शया ध्वांग फुके यायेगु, समाजय् मोजमज्जा यानाच्चपिं फुक्क मनूतय्गु कुंखिनेगु, अमिगु अनेक अनैतिक कार्यया भण्डाफोर यायेगु, तर थ:हे अपिनाप प्यप्यं पुना जुइगु, थ: निम्ह मचात अथें छैय् बांछ्वयाथका: नं 'कमलां वया याक: काययात होष्टेलय् बांछ्वयातल, काय्या दुर्घटनाय् वया छुं च्यूता: मदु धका: हाला जुइगु अथे हे यौन भोग यायेत जब सुं मिसा वनाप दइ, फुक्क दु:ख ल्वमनीगु, जब मिसातय्सं त्व:तावनी थ: जक मखु मचातय् नं स्थाना छवयेगु स्वइम्ह कतिला: वैंय् माष्टर विपात्र मखुसा मेपिं सु पात्रयात विपात्र धायेगु ? थुकथं जीवनय् व:गु विसंगतिनाप प्रतिकार यायेगु, वयात निर्मूल यायेगु पलेसा थ: हे थ्व संसारं चिला वनेगु स्व:म्ह थ:गु अस्तित्व थम्ह हुया छवयेत स्व:म्ह, थ:गु जीवनया निश्चित लेंपु थम्हं मखु सुं मेपिसं निर्धारित याना बीमा:म्ह मूपात्र माष्टर हे थ्व उपन्यासया धाथेंम्ह विपात्र ख: । थज्या:म्ह विपात्रया बाखं हे थ्व उपन्यास जूगुलिं थ्व उपन्यासया नां 'विपात्र' तयात:गु पाय्छि हे जू ।

सुं नं लेखकं छुं नं च्वइ, छुं धायेत, छुं क्यनेत हे ख: । थ्व हे कथं उपन्यासकार गिरिजां नं उपन्यास च्वयादिल सा थ:गु खँ कनेत हे ख: थ: मय:गु खँ प्वकेत हे ख: । वास्तवय् थुकिया नितीं हे गिरिजां उपन्यासया ग्वसा: ग्वयादिल, उपन्यास हे निर्माण याये धैगु उद्देश्यं मखु । अले उपन्यासय् बाखंतत्व, चित्रण, घटना, चरित्र आदियात लिसं तया: ज्वंकेगु थें जक जूवन कथंहंक मा:हनेगु पाखे ध्यान च्वमिया मवन उकिं समालोचक कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानजुं गिरिजायात बौद्धिकताया संरचनाय् हना: घटना, बाखं, संयोग थें ज्या:गु तत्व विशेषया उलि लिधंसा मकासे परम्परां मुक्त जुइत स्वइम्ह उपन्यासकार धका: म्हसीकादीगु दु । तर च्वमिं थ:त मनिंगु मय:गु खँ, प्वकेत छुं छगू निश्चित वादया लेंपु नालादीगु मदु, छगू राजनैतिक सिद्धान्तया ऋण्डा ज्वनादीगु मदु । बरु मिखा तिसिना: कबूल यायेगु संस्कारया विरुद्ध ब्वलंम्ह, चीमिपिनि अधिकार मर्यादाया पक्षय्, अन्त्या: अन्त्या: सह: मयाइम्ह छम्ह स्वतन्त्र चिन्तक, स्वाभिमानी उपन्यासकारया रूपय् गिरिजां थ:त परिचित याकादिल । समाजयात हे फेरकथं हिलेगु हुनि बुने थ:त न्ह्यागु कथं छयलेत नं लिफ: मस्वइम्ह उपन्यासकारया रूपय् म्हसीके बिबादिल । (प्रधान, ने.सं. १११६: पौ १२५)



## विजयबहादुर मल्लया नेपालभाषाया

### नाटक्य छपुल

प्राचीनकालं निसैं हे नेपालभाषा साहित्यया छगू तःमिगु तःजिगु विद्या नाटक जुया नं पाश्चात्य पहःयागु नाटकया शुरु नेपालभाषा साहित्यय् आपालं लिपा हे तिमि जुल । आधुनिक नाटक धकाः पाश्चात्य साहित्यय् इब्सन प्रवृत्तिया समस्यामूलक नाटकयात थुइकेगु जूसां नेपालभाषा साहित्यय् मल्लकालीन शास्त्रीय परम्पराया नाटकयात प्राचीन नाटक अले पाश्चात्य कथंया (शेक्सपियरीन तथा इब्सनवादी) नाटकयात आधुनिक नाटक कथं थुइकेगु चलन दु । अथे हे थौं छद्माः प्याखं, हास्यव्यंग, पूधाः प्याखं आदिं अलग हे साहित्यिक विधाया मान्यता प्राप्त याये धुकूसां, धुमिगु त्रि-आयामिक स्वरूप, संवादात्मक विशेषतां यांनाः थुपिं फुक्कसितं छगू हे शब्द नाटक धायेगु परम्परा नं ल्यना हे च्वंगु दनि ।

नेपालभाषाय् नाटक मल्लकाय् हे खनेदये धुकूसां पाश्चात्य पहःयागु नाटकया प्रारम्भ चित्तधर 'हृदय'या 'शाक्यानी' छद्माः प्याखंनिसैं जुलसा, इब्सनवादी समस्यामूलक नाटकयात नेपालभाषाय् दुत हयेगु जक मखु छगू प्रवाहया रूपय् न्ह्याकेगु ईश्वरानन्दनिसैं जुल । ईश्वरानन्दयां ल्यू नेपालभाषाय् समस्यामूलक नाटकया च्वज्याय् बाशु शशी, पद्मरत्न, गिरिजाप्रसाद जोशी, दुर्गालाल श्रेष्ठ, दिनेश भुजु, राजभाइ जकःमि आदि थें ज्यःपिं च्वमिपिसं च्वसा च्वयेकादिल । थथे हे नेपालभाषाया समस्यामूलक नाटकया विकासय् थःगु हे छगू अमिट प्रभाव त्वःता थकूम्ह नाटककार विजयबहादुर मल्ल खः ।

ने.सं. १०४५ स नेपालभाषाया छम्ह नां जाःम्ह माध्यमिक कालया भक्ति परम्परायाम्ह कवि विरबहादुर मल्लया काय् रिद्धिबहादुर मल्लया कोखं जन्म जूम्ह विजयबहादुर मल्ल नेपाली, नेपालभाषां साहित्य सृजना यांनाः बहुभाषि नेपाः देया साहित्य धुकू जायेका थकूम्ह साहित्य पुरुष खः । रिद्धिबहादुर मल्ल थें ज्यःम्ह शिक्षित बौया लालनपालनय् ब्वलंम्ह, गोविन्दबहादुर मल्ल थें ज्यःम्ह साहित्यिक प्रतिभा नापनापं हुकें जूम्ह विजयबहादुरयात साहित्यपाखे प्रवृत्त जुइकेगु ज्या थःगु छ्वां वातावरणं हे यात । नेपाली भाषां 'दुई पसले' नांगु बाखं च्वयाः थःगु साहित्यिक यात्रा शुरु यानादीम्ह विजयबहादुरमल्लं नेपाली भाषां हे 'अन्तिम भोज' थें ज्यःगु विज्ञान सम्बन्धी बाखं, 'कोही किन बर्बाद होस्' थें ज्यःगु बालमनोवैज्ञानिक प्याखं, 'अनुराधा' थें ज्यःगु

वैचारिक मनोवैज्ञानिक उपन्यास, 'भोक र भित्ताहरु' थें ज्यःगु मार्मिक बाखं च्वयाः नेपाली भाषा साहित्यय् वैचारिक तथा शैलीगत क्रान्तिया सूत्रपात यानादीगु जक मखु छम्ह नेवाः जुयाः नं नेपाली भाषा साहित्यया उत्थानया निमित्त महत्वपूर्ण देन बीफु धकाः क्यनादीगु दु । थथे नेपालीभाषा साहित्यय् आपालं न्ह्यः हे परिचित जक मखु प्रख्यात, प्रतिष्ठित जुइधुंकाः तिमि, विजयबहादुर मल्ल नेपालभाषाया नाटक छ्यलय् दुहाँ भायादीगु खः । खयेतला मल्लजु ने.सं. १०७३ स हे 'ज्यानामाराया काय्' थें ज्यःगु बाखं च्वयाः नेपालभाषा साहित्यय् खनेदयेकः भायेधुकूगु खः, तर अथे खया नं नाटक छ्यलय् वय्कःया च्वसु ने.सं. १०९४ स पिदंगु 'छपु न्यना बाखं'निसैं तिमि शुरु जुल । न्हापां बाखं च्वयाः नेपालभाषा साहित्य छ्यलय् थःत परिचित याकादीगु खःसां, विजयबहादुर मल्लया विशिष्टता, नेपालभाषा साहित्यय् छम्ह नाटककारया रूपय् दु । नाटकया सफू पिकयाः मखु, थी थी पत्रिकाय् नाटक दुतबियाः मखु छक्कलं हे दबुली थःगु नाटक मञ्चन यांनाः नेपालभाषाया नाटक छ्यलय् परिचित जुइकः भाःम्ह नाटककार ध्वय्क खः । थौ.तक ध्वय्कःया नेपालभाषां रचना जूगु नाटक थुकथं दु-

- १) छपु न्यना बाखं (ने.सं. १०९४) - छद्माः प्याखं
- २) तिनातःगु लुखा (ने.सं. ११००) - " "
- ३) लैपं छ्याः (ने.सं. ११०२) - " "
- ४) नां मदुम्ह मनू (ने.सं. ११०३) - " "
- ५) कुलां चकनी तिमि (ने.सं. ११०३) - पूधाः प्याखं
- ६) किसि न्याइम्ह मदनमान (ने.सं. ११०५) - " "
- ७) ल्वहँया बाखं (ने.सं. ११०७) - छद्माः प्याखं
- ८) किपालुं ल्युम्ह मनू (ने.सं. ११०९) - पूधाः प्याखं
- ९) कुमारी (ने.सं. १११३) - भाव नृत्य
- १०) क्वसाःगु नुगः (ने.सं. १११४) - छद्माः प्याखं
- ११) निम्तिपू (ने.सं. १११९) - छद्माः प्याखं आदि

थुकथं विजयबहादुर मल्लजुं नेपालभाषां स्वंगू पूधाः प्याखं, छपु नृत्य नाटक, न्हयपु छद्माः प्याखं च्वयादीगु खनेदु । ध्वय्कःया तसकं हे लोकं ह्वाःगु छगू नाटक 'सहलह' संस्थाया ग्वसालय् राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानया दबुलिइ क्यंगु कुलां चकनी तिमि नं खः । थ्व हे संस्थाया ग्वसालय् ध्वय्कःया मेमेगु नं पूधाः प्याखं गथे - किसि न्याइम्ह मदनमान, किपालुं ल्युम्ह मनू आदि प्याखं नं मञ्चन जूगु दु । अथेहे पब्लिक युथ क्याम्पसया सँख्याः साहित्य पाःलाःया ग्वसालय् जूगु नाटक थें थें बल्लाः कासाय् नं - 'तिनातःगु लुखाः' (ने.सं. ११००), 'लैपंछ्याः' (ने.सं. ११०२), 'ल्वहँया बाखं' (ने.सं. ११०७), 'क्वसाःगु नुगः' (ने.सं. १११४), 'निम्हतिपू' (ने.सं. ११०९), आदि मल्लजुया



नाटक हुइकेगु जूगु दु । थुपिं बाहेक 'नेपालभाषा एकेडमि'या गवसालय् तन्हु तक प्रदर्शन जूगु ध्वकःया 'कुमारी ब्यालेट' नं तसकं लोकप्रियता प्राप्त याःगु दु । अथे हे मेगु ध्वकःया छपु अप्रकाशित नाटक 'नां मबुम्ह मनु' खः । थुकथं विजयबहादुर मल्लया नाटकया सफू धकाः छगू अलग्ग हे सफू पिदंगु मदुसां, सफू पिकायेत गाक्क नाटक पिदंगु मदु धकाः धाये मछिं । विजयबहादुर मल्ल, नेपालभाषाया ख्यलय् थम्ह हे नाटक च्वये धकाः स्वयाः नं दबुली क्यंकेत नाटक च्वयादीम्ह जूगुलिं विजयबहादुर मल्ल नाटक च्वयादीबले रंगमञ्चय पक्षयात नं गाक्क ध्यान तयाः च्वयादीगु खनेदु । थुलि जक मखु गुलिं गुलिं नाटकय् ला पात्र तकं थम्ह ल्ययेगु यानादीगु दु, निर्देशन तकं बियादीगु दु ।

विजयबहादुर मल्ल नेपालभाषाया आधुनिक नाटक विधाय् म्ह नाटक च्वयाः नं थःगु पलाःचिं त्वःता थकादीम्ह नाटककार खः । ध्वकःया तसकं लोकट्वाःगु 'कुलां चकनी तिनि' पूधाः प्याखं अन्तरजातीय विवाहयात मान्यता मबीगु रुढी संस्कारया विरुद्ध छगू क्रान्तिकारी पलाः खःसा, 'किसि न्याइम्ह मदनमान' तू कूछि ल्याः स्वतलें मले कूछि ब्वाइगु थें ज्यःगु ज्या जुइगु मनूया मुखताप्रति व्यंग खः । 'तिनातःगु लुखा' थःगु सुख, स्वतन्त्रतायात तालं ग्वयेकाः च्वंनिनिगु मुक्तिया प्याखं खःसा 'त्वहैया बाखं' थौया सामन्ततयगु असीम अन्या, अत्याचारया यथार्थ चित्रण खः । अथे हे 'कोसाःगु नुगः' थौया आधुनिक नारी समस्याय् केन्द्रित यथार्थपरक प्याखं खः । थुकथं समसामयिक सामाजिक विषययात कयाः च्वयातःगु मल्लजुया फुक्क धयार्थे नाटक समस्यामूलक जू अले दबुली घटना क्यनेगु पलिसा संवादया माध्यमं घटनाया चित्रण याकातइगुलिं आधुनिक प्रवृत्त जू । ध्वकःया नाटकया समस्या अप्वः थें मिसा समस्याय् केन्द्रित जूसां शोषित पीडित जनताया समस्या न्ह्यब्वेगुली नं ध्वकः लिपालाःगु मदु । नारी स्वतन्त्रता, नारी अधिकार, नारी अस्मिता, सामाजिक सुधार, आर्थिक समानता, मानवीय मुक्तिया पक्षय् ध्वकःया सः प्रतिध्वनित जूगु दु । थुकथं थौं जातिपाटी, भेदभाव, मिसा भिन्नया भेदभाव, कानुनी रुपं स्वीकार्य मजुइ धुकूसां थौं समाजय् अफ्न नं विद्यमान जुवाच्वंगु यथार्थयात वाला क्यनीम्ह, अले सामन्ततयगु असीम अन्यायया बाखं कनाः आर्थिक समानता शोषण मुक्त समाजया कल्पना छगू ढोंक जक खः धकाः थौया यथास्थितियात जनताया न्ह्यःने साक्षात्कार यानादीम्ह छम्ह यथार्थवादी नाटककार विजयबहादुर मल्ल खः । अफ्न मेगु खँपु धायेगु खःसा विजयबहादुर मल्ल शोषणया विरुद्ध, समानता, स्वतन्त्रता, मानवीय अस्मिताया निंतिं सः ध्वयेका नाटक च्वइम्ह नाटककार खः ।

खयेतला थौया छपु छधाः प्याखनं छगू हे समस्या बा छगू हे स्थितिया जक चित्रण यायेगु याइ, तर विजयबहादुर मल्लया नाटक ब्वनेबले/स्वयेबले छगू मू समस्या

नापं थौं भौसं भोगय् याना च्वनागु भौगु समाजया छपाः मुक्कं क्पिपाः नं खनी । थौया संगति, विसंगति ब्वयाः यथास्थिति नाप भौत साक्षात्कार जुइके बी । उकिं नारी अस्मिता, नारी अधिकारया समस्याय् केन्द्रित नाटकय् नं हितिइ लः मवःगु, बहनी मत मच्याःगु, अस्पतालय् डाक्टर मदुगु घटनानिसें डलरया भाः थहाँ वंगु, मनूया मू क्वहाँवःगु घटनाया चर्चा तकं दयाच्वनी । ध्व नाटककार विजयबहादुर मल्लयाके दुगु थौया स्थिति, थौया परिवेशप्रति या सजगता, सचेतताया दसु खः धकाः मघासैं मगाः ।

विजयबहादुर मल्ल समसामयिक सामाजिक समस्या, समसामयिक यथार्थतायात ब्वयाः जक नाटक च्वइम्ह नाटककार मखु, मनूया हृदयया शूक्ष्म अध्ययन, विश्लेषण यानाः थौया मनूयात बांलाक म्हासीके बीम्ह नाटककार नं खः । खयेतला मल्लजुं 'कोहि किन बर्बाद होस्' थें ज्यःगु नाटक च्वयाः नेपाली नाटक साहित्यय् आपालं न्ह्यःहे छम्ह मनोवैज्ञानिक नाटककारया रुपय् प्रतिष्ठित जुइ धुकूम्ह नाटककार खः, तर अथे खया नं नेपालभाषाय् मूलरुपं मानव हृदययात शूक्ष्म रुपं बालेगु जूगु ध्वकःया 'क्वसाःगु नुगः' (ने.सं. १११४) नाटक खः । ध्व नाटकय् नायिका 'भोति'या मनय् पिनें स्वयेबलय् 'प्रकाश'प्रति घृणा व बदलाया गुगु भाव दु व अचेतन मनय् दुने ला आकर्षण व प्रेमया भावना खः धकाः क्यनाः मनूया हृदययात ध्वायुइकेबीगु कुतः नाटककारं यानादीगु दु । खयेतला थौया समस्यामूलक नाटक 'ला हिया पात्रत' ब्वयेगुली च्यूताः तइमखु बरु थःगु सिद्धान्त, धारणा ब्वइपिं छगू वर्ग विशेषया प्रतिनिधित्व याइपिं पात्रत न्ह्यब्वयेगु याइ । तर विजयबहादुर मल्लया समस्यामूलक नाटकया पात्रत छगू वर्ग वा छगू सिद्धान्त, विचारधाराया प्रतिनिधित्व याइपिं जुया नं अपिं च्वमिया धारणा, सिद्धान्तया प्रचार याःवःपिं कार्यकर्ता थें मच्चं । अमिगु स्वभाविक क्रियाकलाप, स्तरयात ल्वयेक ल्हाकातइगु खँल्हाबल्हा, अमिगु मनोभावनाया शूक्ष्म चित्रणं च्वमिया सिद्धान्त विचारधाराया ब्वज्याय् स्वभाविकता, सफलता जक चूलाका ब्यूगु मखुसे, छम्ह मनूया भावना कामना ब्वयेगुली तक नाटकया पात्रतयत् सक्षम जुइका ब्यूगु दु । थुकियात नाटककार विजयबहादुर मल्लया थःगु हे कला बा प्रतिभा धकाः मघासैं मगाः ।

विजयबहादुर मल्ल छम्ह नेवाः खः, नेवाः संस्कार संस्कृतिइ ब्वलंम्ह च्वमि खः । छम्ह नेवाः च्वमिया धर्म, मर्म पालन याये कथं ध्वकलं नं थःगु नाटकय् नेवाः संस्कृति, नेवाः संस्कारया पलाःचिं ब्वयादीगु दु । ध्वकःया नेपाली भाषां च्वयातःगु नाटक स्वयाः नेपालभाषाया नाटकय् पाःगु विशेषता छता ध्व हे नं खः । अप्वः थें नेवाः समाजया परिवेशय् निर्माण यानातइगु ध्वकःया नाटकय् नेवाः संस्कृतिया रोचक पक्षया चित्रण गथे- ग्वय् बीगु, दुचायेकेग, दोलाजितयगु आदि जक मखु थुकिया संरक्षण, संवर्द्धनया निंतिं तकं सः प्रतिध्वनित जू । गथे ध्वकःया क्पिपालुं ल्यूम्ह मनु' प्याखनय् 'द्वलाजि प्रथा' बांमलाःगु मखु धकाः क्यनाः सांस्कृतिक पुनर्जागरण हयेगु



चेष्टा यानादीगु दुसा धौया अन्तर्राष्ट्रिय जमानाय् अन्तर्जातिय विवाहयात स्वीकार हे यायेमा: धका: 'कुलां चकनी तिति' प्याखनय् क्यना नं वैचारिक मत भिन्नता जुइवं पारपाचुकेगु पाश्चात्य संस्कारयात धा:सा स्वीकार यायेफुगु महु ।

नाटक मुक्कं स्वकं बजि थें मजुइमा धैगु हेतुं ध्वय्कलं थ:गु नाटकयात गनं हास्यव्यंग नाटक कथं सा गनं प्रतिकात्मक रुपं गनं व्यंगात्मक धंगं प्रस्तुत यानादीगु दु । अले धौया दर्शकतय्गु बौद्धिक क्षमता, मनोभावयात नं मनन यासैं नाटकय् बौद्धिक खुराक नापं मनोवैज्ञानिक सन्तुष्टि चूलाकेगुलि नं मल्लजु लिपा ला:गु महु । विजयबहादुर मल्ल छम्ह नाटककार जक मखु छम्ह कवि नं ख: । फलत ध्वय्क:या नाटकय् थाय् थासय् काव्यात्मक कल्पनाया पला: चिं दु, शूक्ष्म रुपं अभिव्यक्त यायेगु प्रवृत्ति दु । अथे धका: पात्रतय् लयात्मक अलंकारिक भाषां संवाद याका: अस्वभाविकता ब्वयेगु ज्या ध्वय्क:या नाटकय् मजु । थ: धायेमा:गु, कनेमा:गु खँयात नाटकीय शिल्पं छायेपा: कनेगुली ध्वय्क: गाकं सिद्धहस्त जू । फलत ध्वय्क:या नाटक ओजपूर्ण जक मजुसे उलि हे चित्त आकर्षक नं जू ।

थुकथं विजयबहादुर मल्लया नेपालभाषाय् पिदंगु नाटकया आधारय्, ध्वय्क:यात धौया अत्याधुनिक नाटक प्रवाह नाप सतीम्ह इब्सनया प्रभाव ला:म्ह नाटककार कथं प्रतिष्ठापित यायेछिं । नाटकय् च्वमिं वैचारिक ह्यूपा:, सुधारया सन्देश प्रतिध्वनित याना च्वंसां पात्रतय्गु मनोवैज्ञानिक प्रभाव, विचारधाराया द्रन्द्, सहजता, सरलता आदि थें ज्य:गु नाटकीय कलायात नं निर्वाह यानादीगुलिं, प्रचारवाद, अस्वभाविकताया गन्ध वय्क:या नाटकय् खनेमहु । हास्य व्यंग नाटकय् तकं भद्दापन अस्य:पह: महु, बरु प्वा: स्याक्क न्हिकेगु जक मखु, न्ह्यपुयात नं विचा: याकेबीगु या:गु दु । प्रचारवादया गन्ध मुक्त याना: नं सुधारया सन्देश, युग चेतनाया ज: नाटकया माध्यमं ह्वलेफु धयागु खँ ध्वय्क:या नाटकं क्यनाब्यूगु दु । थुकथं समसामयिक विषययात कया: च्वयात:गु ध्वय्क:या जीवनवादी, यथार्थवादी नाटकं नेपालभाषाया नाटकयात, विषयगत रुपं जक मखु शिल्पगतं रुपं नं च्वन्त्याका ब्यूगु दु । नाटककारया विशिष्टता वं छुं खँ प्वंकल धैगुलिं जक मखु वं थ:गु खँ गुलिसित पूंकल धैगुलिं नं लाइ धका: ध्वय्क:या नाटकं क्यनाब्यूगु दु । ध्वय्क:या प्रवेशं नेपालभाषाया नाटकया स्तरयात छतं थकयाब्यूगु दु, मेपिनिगु भाषाया त:जिगु नाटकया प्रतिस्पर्धाय् वनेफयेका ब्यूगु दु ।

## मान विप्रलम्भ शृङ्गार रस

### छगू परिचय

शृङ्गार रसयात रसशास्त्रीतय्सं छगू त:जिगु रस धका: नालात:गु । प्रेमी प्रेमिकाया रति राग स्थायी रुपं च्वंच्वंगु रस विशेषयात हे शृङ्गार रस धाइ । ध्व शृङ्गार रसयात निगुली ब्वथलात:गु दु ।

१) सम्भोग शृङ्गार

२) विप्रलम्भ शृङ्गार

शृङ्गार रसय् नं कविपिसं विशेष याना: विप्रलम्भ शृङ्गारयात अप्व: थ:पिनिगु काव्य कृतिइ छ्य:गु खनेदु । थुकिया कारण ख:, सम्भोग शृङ्गारं स्वया नं विप्रलम्भ शृङ्गारं मानव हृदययात अप्व: प्रभावित यायेफु । उकिं मानसिक अवस्था विशेषया शूक्ष्म अध्ययन तथा मानवीयता ग्वाकेगु ज्याय् कविपिसं शृङ्गार रसय् नं विप्रलम्भ शृङ्गारयात विशेष रुपं छ्यलेगु या:गु दु । छुं कारण विशेषं याना: नायक नायिका थवं थवय् दुगु प्रेमभोग याये मखंगु अवस्था विशेषयात विप्रलम्भ शृङ्गार धाइ । ध्व नं प्यंगू कथंयागु दु ।

१) पूर्वराग विप्रलम्भ शृङ्गार

२) प्रवास विप्रलम्भ शृङ्गार

३) मान विप्रलम्भ शृङ्गार

४) करुण विप्रलम्भ शृङ्गार

१) पूर्वराग विप्रलम्भ शृङ्गार :

विप्रलम्भ शृङ्गारय् नं अप्व: प्रयोग जुइगु रसमध्ये मान विप्रलम्भ शृङ्गार नं छगू ख: । नायक नायिकाया दुग्य:गु मतिना ब्वयेगु नितिं मान विप्रलम्भ शृङ्गारयात काव्यय् छ्यलेगु याइ । नायक नायिकाया नुगलय् क्वातुगु माया अनुराग दया नं चन्चल चित्तया कारणं नायक नायिकापिनि मचाय्क कचिंग: जुया:, तम्बया: छुं ईया नितिं प्रेमभोग याये मखनीगुयात हे मान विप्रलम्भ शृङ्गार धाइ । ध्व नं निगू प्रकारयागु दु ।

(क) प्रणयमान विप्रलम्भ शृङ्गार (ख) इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार

(क) प्रणयमान विप्रलम्भ :



छुं कारण मदयेकं माया मतिना क्वातुपि नायक नायिका तँ चाया: छुं ईया नितिं प्रेम भोग यायेमखनीगु अवस्था विशेषयात हे प्रणयमान विप्रलम्भ शृङ्गार धका: धाइ । गथे भा:तम्हं छुं मनसे पिहाँवंगु खना, कला:म्ह नमवासे च्वंच्वंगु । भा:तम्हं नतुलं न तम्ब: पह: पिकया: नमवासे च्वंच्वनीगु आदि । थन कला:म्हस्यां तम्ब:गु अभियन या:गु भा:त खना धार्थें तँ वयामखु । मनगुलिं गँसि जुइ मफइ धका: सुता कया:, हानं हानं थये मनसे पिहाँ मवनेमा: धैगु आशय कया: तम्ब:गु अभिनय या:गु ख: । थन रति स्थाइ भाव ख: । थज्या:गु प्रणयमान विप्रलम्भ शृङ्गार 'पूर्ण पथिक'जुया छपा चित्र सफूया 'विजय' बाखनय् खनेदु ।

(ख) इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार

प्रेमिकां थ: प्रेमिं सुं मेपिं मिसायात मतिना या:गु थें खनकि वा प्रेमिं थ: प्रेमिकां सुं मेपिं मिजंयात मतिना या:थें तालकि इर्ष्या जुया: तँ चाया छुं ईया नितिं प्रेम भोग यायेमखंगु अवस्था विशेषयात इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार धका: याइ । थुकथं क्वातुगु मतिना दया नं इर्ष्याया कारणं नायक नायिकां थवंथवय् दुगु प्रेम भोग यायेमखनीगु हे इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार ख: । नेपालभाषाय् आपालं इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार दुगु बाखंत खनेदु । फत्तेबहादुर सिंहयागु 'थ्वहे लाले', चित्तधर 'हृदय'या 'छ: पाला:', पुष्पलताया 'वेक:' थज्या:गु हे इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गारया भाव दुगु बाखं ख: ।

पुष्पलताया 'वेक:' बाखनय् खनेदुगु इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गारया छगू दसु -

'न्याबलें चिठ्ठी, न्याबलें चिठ्ठी । स्वये धा:सा कर्पिनिगु चिठ्ठी स्वयेगु ला... ।

पौ च्वया हइम्ह छं सु ख: अय् - जि हे कर्पिं जुइत ?'... लेटरफाइल पुत्तु पुइका: स्वया यंकादिल ।

थये मतिना दुपिं निम्ह त्यपू, मेपिं मिजंनाप जुल ला धका: भा:तम्हं कला:यात शंका याना: कला:याथाय् व:गु पौ फुक्क स्वइ । थवं थवय् माया मतिना दया नं इर्ष्याया कारणं, छुं ईया नितिं अमिसं प्रेम भोग यायेखनीमखु, थ्व हे विप्रलम्भ शृङ्गारया दसु ख: । लिपा गुगु शंका, इर्ष्या या:गु ख: व भुठा धैगु सिइ अमिगु मतिना न्हापा स्वया नं भन क्वातुइ रति राग भन अच्व: पिज्वइ । थुकथं इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार, शृङ्गारिक भाव थनेगु ज्याय् तसकं प्रभावशाली जू ।

## नसंफा:गु चा

### उपन्यासय् छभा:

रामशेखरया 'नसंफा:गु चा' (ने.सं. १०९३) नेपालभाषाया उपन्यास साहित्यय् छगू न्हूगु प्रयोग, न्हूगु सवा: ख: । सामाजिक समस्यां ग्वा:गु धूस्वां साय्मिया मिसा (ने.सं. १०७५) निसें शुरु जूगु नेपालभाषाया उपन्यासं धर्मरत्न यमिया 'भूकुटी' (ने.सं. १०८०) उपन्यास जुया: ऐतिहासिक उपन्यासया ख्वा:पा: ब्वलसा, धूस्वां साय्मि, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्यपिनिगु ल्हातिइ वना: मनोवैज्ञानिक उपन्यासया रुप कया: पिदन । थये हे नेपालभाषाया उपन्यासं छगू मेगु स्वरुप क्यनेगु ज्या रामशेखरया ल्हातिइ वना: जूवन । खयेतला रामशेखरजुं उपन्यासया देव:लय् नसंफा:गु चा उपन्यासयात सामाजिक उपन्यास धका: न्ह्यब्वयादीगु ख: । तर थ्व उपन्यास सामाजिक उपन्यास जक मखु राजनैतिक उपन्यास नं ख:, राजनैतिक उपन्यासय् नं अझ प्रगतिशील उपन्यास ख: । थ्व 'नसंफा:गु चा' उपन्यासय् न्ह्यब्वयात:गु समस्या 'पालुंग' गांया याना: क्यनात:सां, थ्व छगू गांया समस्या जक मजुसे सम्पूर्ण नेपा:या हे समस्या ख: । थ्व उपन्यासय् सामन्ततय्गु शोषण, अन्या:, अत्या:या यथार्थ चित्रण जक मखु, शोषण दमन चरम सिमाय् थ्यसेलिं गांया शोषित पीडितत छप्पं छधी जुया: दनावइगु अले वर्ग संघर्ष जुइगु आदियात क्रमवद्ध रुपं न्ह्यब्वयात:गु दु । थुकथं नेपालभाषाया उपन्यास छ्यलय् जक मखु, नेपालभाषाया गद्य साहित्यय् हे सीढयेक प्रगतिवादी लैपु ज्वना: सृजना जूगु न्हापांगु पला: हे थ्व 'नसंफा:गु चा' जूगु दु ।

नेवा:तय्सं बसोबास यानाच्वंगु पालुंग गांया पृष्ठभूमिइ निर्माण जूगु नातां उपन्यासया शुरुइ पालुंग गामय् च्वपिं सिधा सोभा जनतायात जुयाच्वंगु असीम शोषण दमन न्ह्यब्वयेगु ज्या थ्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् जूगु दु । थौया जनआन्दोलनं वांछवये धुंकू तत्कालीन पञ्चायती व्यवस्थां सामन्ततय् शोषण यायेत गुलित तिब: ब्यूगु दु धैगु क्यना:, पञ्चायती व्यवस्थाप्रति वितृष्णा, विद्रोहया भाव थना: थ्व व्यवस्थायात ल्येहें पुइकेगु हे उपन्यासकार रामशेखरया थ्व उपन्यास च्वयाया मू तातुना ख:, गुगु तातुना थौं पूवंगु दु । थये पञ्चायती व्यवस्था न्ह्यानाच्वंगु इलय् हे पञ्चायती व्यवस्थाया विरुद्धय् रचना जूगु उपन्यास 'नसंफा:गु चा' तत्कालीन व्यवस्था प्रति हे छगू हाथ्या ख:, चुनौती ख: । थुगु दृष्टिं उपन्यासकार रामशेखर छम्ह निर्भिक निडरम्ह



जनपक्षीय च्वमि जुयादीगु दु । तत्कालीन पञ्चायती व्यवस्थां देशया विकास यायेगु पलिसा विनास यानाच्चंगु, ध्व व्यवस्थां, प्रधान पञ्चया ख्वा:पा: पुयाच्च्वं पिं सामन्ततयत् हे राजनैतिक, आर्थिक अधिकार ल:ल्हाना: जनतायात शोषण यायेगुली तिब: बियाच्चंगु, शोषण चरम सिमाय् थ्यंसेलि छुं मस: मस्यू धा:पिं जनता नं लिपा छप्पं छधि जुया: शोषकतयगु विरुद्धय् दनावइगु, अले अमिगु विजय अवश्यंभावी खनेदइगु हे ध्व उपन्यासया मू कथावस्तु ख: । थये नेपा:या राजनैतिक इतिहासय् वि.सं. २०१७ सालनिसें २०४६ साल तक न्ह्या:गु पञ्चायती व्यवस्थाया भण्डाफोर यायेगु हे ध्व उपन्यासया मू विषयभूमि जूगुलिं थ्वयात समय सापेक्ष उपन्यास ख: धका: मध्यासें मगा: । तर थये ख:सां थौं पञ्चायती व्यवस्थाया पलिसा बहुदलीय पुनर्स्थापना जुइ धुंकूगु खया नं थौं नं देया गरीब जनता शोषणं मुक्त जूगु मनुनि, अमिगु जीवनस्तरय् छुं ह्युपा: व:गु मनुनि । शासन व्यवस्थाया ख्वा:पा: जक ह्युगु दु, समस्याया मू हा ल्यंन हे च्वंगु दनि, उकिं थौया सन्दर्भय् नं ध्व नसंफा:गु चा उपन्यासया मू मनु धका: अवश्य धाये: फैमखु । ध्व उपन्यासय् न्ह्यब्वयात: थें थौं छम्ह प्रधान पञ्चया रुपय् मंखुसां मेगु हे रुपय्, मेगु हे ख्वा:पा: पुया: सर्वसाधारण निमुखा जनताया हि त्वनाच्च्वं पिं शोषकत थौं नं गां गामय्, शहर शहरय् ल्यं हे दनि, थज्यापिसं शोषण यानाच्चंगु हे दनि ।

भाजु रामशेखरं ध्व नसंफा:गु चा उपन्यास थ: प्रगतिवादी सिद्धान्तं उत्प्रेरित जुया: स्वया: नं प्रगतिवादी सिद्धान्तयात नेपालभाषाया उपन्यासय् छयला हे क्यने धैगु उद्देश्यं हे ध्व उपन्यासया रचना यानादीगु खनेदु । न्हापां थ:गु बाखं पुच: 'स्व:तिर्पाय्' (ने.सं. १०८८) लय् प्रगतिवादपाखे थ:गु भुकाव क्यनादिलसा 'नसंफा:गु चा' उपन्यासय् वया: थुकियात पूर्णरूपं प्रयोग याना: हे क्यनादिल । सायद च्वमि रामशेखरया नितिं ध्व सिद्धान्तयात दकले चककं ब्वयेछिगु, ब्वयेबह:गु छ्य: उपन्यास ताया हे जुइ, न्हापां बाखं जक च्वयादीम्ह च्वमिं लिपा उपन्यासय् नं ल्हा: तयादीगु ख: ।

उपन्यासकार रामशेखरं प्रगतिशील विचारधारायात प्रतिपादन यायेगु उद्देश्यं हे ध्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् निगू वर्गया संघर्षयात बांलाक क्यनात:गु दु । तर ध्व वर्ग संघर्ष सामन्त व म्हाय्या बिचय् ख:ला कि ? पूँजीपति व मजदुरया बा विस्तारवादया विरुद्धय् ख: ? धैगु खँ धा:सा स्पष्ट मजू । केवल शोषक व शोषित वर्गया ल्वापु कथं जक क्यनात:गु दु । चिनिया साहु, केदार आदि शोषक वर्गतयगु प्रतिनिधित्व याइपिं पात्रत ख:सा सुनमाया, भाजुवीर, जमुना, आशामरु आदि शोषित वर्गया प्रतिनिधित्व याइपिं पात्रत ख: । अथे हे 'माष्टर' लेखकया मूख पात्र जूगु दु । गामय् चेतना व जागरण थनेगु छ्वा: मूस्या:या रुपय् माष्टरयात छ्य:गु दु । अन्या:, अत्या: चरम सिमाय् थ्यन कि छुं मस: मस्यू धा:पिं शोषित वर्गत नं दनावइ, विद्रोह जुइ धैगु मार्क्सवादी सिद्धान्त अनुरूप ध्व उपन्यासय् नं पालुंग गांया शोषित पीडित जनता गथे

- विकुमाया काकी, भाजुवीर, जमुना आदिपिसं चिनिया साहुया काय्यात ज्वना: बदला कायेगु यात । शोषकवर्गया प्रतिनिधित्व यानाच्च्वं न्ह चिन्या: साहुं नं न्हापया थें ज्य:गु थ:गु प्रभुत्व हैकम कायम यानातयेगु नितिं सैनिक शक्ति तर्क प्रयोग याना: गांयापित दमन यायेगु स्व:गु नं क्यनात:गु दु । सामन्ततयगु वर्गीय स्वभावबारे समाजवादी लेखक 'लुशुन' आदिपिसं थ:पिनिगु साहित्यय् "शोषकवर्ग ध्यापिं वय्चा: खिचा थें ख:, अपिं न्ह्याक्व बूसां अमिसं थ:पिनिगु स्वभाव त्व:तिइमखु, थौं बुत धा:सा कन्हय् अमित छिगु परिस्थिति दत कि अमिसं बाकि तैमखु" धका: क्यनेगु या:थें ध्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् नं थज्या:गु हे वर्गीय स्वभाव क्यनेगु ज्या चिन्या: साहु, केदारं या:गु दु । तर थये वर्गीय स्वभाव क्यनेगु ज्या उपन्यासय् गुगु जुल छगू प्रगतिशील उपन्यास जूगु नातां पाय्छि जूसां, अथे वर्गीय स्वभाव ब्वयेगु ज्या पात्र चित्रण बा घटनाया स्वाभाविक विकास पाखें मजुसे उपन्यासकार थ: हे न्ह्य:ने वया: कंवयेगु या:गु दु । थज्या:गु प्रवृत्तिं धा:सा औपन्यासिक कलाय् अवश्य धा:पा: लाकूगु दु ।

गथे ख: अथे हे जक क्यनेगु यथार्थवाद ख: । प्रगतिवादी साहित्यं वर्गीय संघर्ष जक मखु, जनता त्याइ धैगु संकेत नं बीगु याइ । तर जनता त्याइगु स्थिति मध्यकं हे त्या:गु धका: क्यन धा:सा अन अस्वभाविकतां बास याइ, विश्वसनियतां थाय् त्व:ती । उकिं थज्या:गु स्थितिप्रति नं छम्ह प्रगतिशील उपन्यासकार सतर्क जुइमा:गु दु । ध्व हे कथं ध्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् नं पालुंग गांया जनतां शोषकतयगु विरुद्धय् संघर्ष या:सां सैनिक शक्ति तर्क शोषकतयगु ल्हातिइ लानाच्च्वंगुलिं अपिं तुरुन्त त्याइगु क्यन कि अस्वभाविकता पिज्वइगुलिं, उपन्यासकार रामशेखरं जनताया विजयया सम्भावना जक क्यना: उपन्यास क्वचायेकात:गु दु । पालुंग गामय् ग्व:फय् व:थें जूगु आदि क्यंगु हे न्हूगु भविष्यया संकेत क्यंगु ख:, जनताया संघर्ष हयेत्यंगु परिवर्तनया छुमां क्यंगु ख: । थुकथं रामशेखरं ध्व उपन्यासय् परिवर्तनया चाहना जक मखु परिवर्तन गथे बइ ? परिवर्तन हैपिं सु ? धायें लिपा त्याइपिं सु ? धैगु क्यना: छम्ह प्रगतिशील च्वमिया धर्म पूर्णरूपं निर्वाह यानादीगु दु ।

नसंफा:गु चा प्रगतिवादी सिद्धान्तं निर्देशित जुया च्वयात:गु राजनैतिक उपन्यास ख:सां, ध्व उपन्यासं आंचलिक उपन्यासया रसास्वादन याकेगुली नं रामशेखर उलि हे सक्षम जूगु दु । मेगु कथं धायेगु ख:सा नसंफा:गु चा उपन्यास समय सापेक्ष जक मखु स्थान सापेक्ष उपन्यास नं ख: । ध्व उपन्यासय् न्ह्यब्वयात:गु समस्या केवल पालुंग गांया बासिन्दातयगु जक मखु तर अथे खया नं थुकी न्ह्यब्वयात:गु जनजीवन पालुंग गांया जनजीवन ख: । ध्व उपन्यासय् यानात:गु पालुंग गांया चित्रण थुलि स्वाभाविक थुलि शूक्ष्म जू कि भीसं उपन्यास ब्वनाच्च्वनागु मखु, भीगु मिखां हे पालुंग गां खनाच्चंगु ख:, भी व हे गामय् चा:हिला च्वनागु ख: । गथे छम्ह सिद्धहस्तम्ह कलाकारं



तसकं हे मन बियाः, ई बियाः, माःथाय माःगु रंग छयलाः जीवन्त किपा किइ अथे हे रामशेखर नं पालुंग गांया रहनसहन, भेषभूषा, आचार विचार, थायबाय, घटना दुर्घटना न्ह्यब्वयाः ब्वमिपिनिगु मिखाय गबलें महुइगु पालुंग गांया सजीव किपा कियादीगु दु । लम्फु प्रधानया खा म्यूवइगु ज्याखँ, नानाया सुलिं पसःया चित्रण, गांयापिनि दथुइ जुइगु सम्बाद आदि थें ज्याःगुलिं उपन्यासया मू कथावस्तु नाप छुं सम्बन्ध मतःसां पालुंग गांया स्वभाविक, यथार्थिक जनजीवन ब्वयेगुली महत्वपूर्ण भूमिका म्हितूगु दु । थुकथं पालुंग गांया सांस्कृतिक जीवनयात युगं युगतक म्वाकातयेगु ज्या थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासं याःगु दु ।

‘नसंफाःगु चा’ प्रगतिशीलताया दृष्टिकोण, आंचलिकताया दृष्टिकोण गार्कं हे सफल जूसां औपन्यासिक कलाया दृष्टिकोण धाःसा छगू निगू त्रुटी थ्व उपन्यासय् मदु धायेमछि । दकलय् न्हापां ला उपन्यासया कथानक योजनाय् हे छुं त्रुटी खनेदु । औपन्यासिक विधान कथं उपन्यासय् छगू घटना धुनेवं मेगु घटना क्रमबद्ध रुपं गुगु न्ह्याःवनेमाःगु खः थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् थथे न्ह्याःवंगु खनेमदु । उपन्यासया न्हापांगु धाय् आशामदु हे उपन्यासया मू पात्र थें याना क्यनातल । भीगु सहानुभूति फुक्क आशामदु पाखे क्वसायेका तल । थुकथं आशामदुया कारुणिक जीवनया स्वाभाविक चित्रण यायां लिपा छक्कलं आशामदु तंकाछ्वःगु दु । उपन्यास क्वचाये धुंकाः नं आशामदुयात गनं मालाहयेगु ज्या थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् जूगु मदु । थथे उपन्यासया पौ पुइसाथं हे मू नायः कथं न्ह्यब्वयातःम्ह आशामदुयात तंका छ्वःसां आशामदुया बारे लिपा गनं सां उपन्यासय् उल्लेख जुइमाःगु खः, वया बारे छुं सां चर्चा जुइमाःगु खः व जूगु मदु । लिपा उपन्यास क्वचाइ थें च्वंकाः मेम्ह पात्र भाजुवीरयात उपन्यासया हिरो यानाः पितहःगु दु । थथे लिपा हिरो यानाः पितहयेमाःम्ह भाजुवीरया विषयलय् न्हापा छुं गनं हे उल्लेख मज्जुगु उपन्यासकारया छगू कमजोरी खः । छथाय् क्यनं नं किचकन्या, भूतप्रेतय् विश्वास याइम्ह छम्ह अशिक्षित अन्धविश्वासीम्ह कथं जक कयंगु दु, लिपा क्रान्तिकारी भूमिका निर्वाह याकेत तिबः जुइगु चारित्रिक विशेषता दुम्ह कथं भाजुवीरयात गनं कयंगु मदु ।

अथे हे उपन्यासया अन्तय् महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह याःम्ह विकुमाया काकीयात नं उपन्यासय् न्हापा गनं क्यनेमाःगु खः व नं क्यनेगु ज्या थ्व उपन्यासय् जूगु मदु । खः, प्रगतिवादी सिद्धान्त कथं अन्याः अत्याचार चरम सीमाय् ध्यनकि छुं मसः मस्यु धाःपिं नं सुम्क च्वनी मखु, अमिसं नं विद्रोह याइ । थुगु दृष्टि भाजुवीर, विकुमाया काकीयात संघर्षया नितिं न्ह्यःने हयातःगु पायछि जू तर अथे खःसां उपन्यासय् कथावस्तुयात कलात्मक रुपं न्ह्यज्याकेगु नितिं अमित न्हापा उपन्यासय् छुं कथंसां न्ह्यब्वयेमाःगु खः । अमिगु स्वभावया बारे छुं संकेत न्हापा हे उपन्यासय् गनं बीमाःगु

खः तर थज्याःगु ज्या थ्व उपन्यासय् जूगु मदु ।

अथे हे थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् गुलि नं कथा, उपकथात न्ह्यब्वयातःगु व फुक्क मू कथावस्तु नाप छस्वा छधी जुयाः उपन्यास क्वचायेफुगु मदु । गथे कथा मचा खुसित फुक्क छगू खुसि जुयाः समुद्रय् विलिन जुइ अथे हे उपन्यासय् नं विभिन्न कथा उपकथा, घटना उप घटनात छधी जुयाः मू कथावस्तुयात गति बीमाःगु खः, अथे थ्व उपन्यासय् जुइफुगु मदु । लम्फु प्रधानया प्रवेश, नानाया सुलिंया चित्रण, ज्यामितय्गु खँलाबल्हा आदिं उपन्यासकारयात पालुंग गांया जनजीवनया जीवन्त किपा कीगुली तिबः ब्यूसां उपन्यासया मू कथावस्तुयात गति बीगु नितिं छुं ग्वाहालि ब्यूगु मदु । थज्याःगु कथा, मचा बाखंतय्त उपन्यासया मू कथावस्तुं गुगु कत्तानाः थःनाप क्वचायेके माःगु खः अज्याःगु ज्या थ्व उपन्यासय् मज्जुगु कथानक योजनाया छगू त्रुटी हे धायेमाः ।

नसंफाःगु चा छगू प्रगतिशील उपन्यास खः । छम्ह प्रगतिशील उपन्यासया च्वमिं भूतप्रेत, किचकन्या आदि थें ज्यःगु अन्धविश्वासय् विश्वास याइमखु, अफ थज्याःगु अन्धविश्वासयात जनताया मिखां हुइके बीगु, भ्रम चीकेगु कुतः वं यायेमाः । तर थ्व उपन्यासय् किचकन्या खंगु, किचकन्यां लिनाहःगु आदि थें ज्यःगु घटनाया चित्रण दु । खः अशिक्षित, अन्धविश्वास याइपिसं भूतप्रेत, किचकन्या आदिया भ्रम खनीगु, थुकिइ विश्वास याइगु स्वभाविक खः । थज्याःगु चित्रण उपन्यासय् गांया स्वाभाविक किपा ब्वयेगुलिइ अवश्य नं तिबः बी । तर छम्ह प्रगतिशील च्वमिं भूतप्रेत, किचकन्या आदि फुक्क मनया भ्रम खः, सत्य मखु धकाः छर्लङ्ग उला बिइमाःगु खः, नुगलय् थीक उपन्यासय् कुलाबिइ माःगु खः । थ्व ज्या थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् जूगु मदु । अफ भूतप्रेतय्, किचकन्याय् विश्वास याइम्ह विकुमाया काकीयात हे उपन्यासया अन्तय् दकलय् क्रान्तिकारीम्ह, दकलय् चेतनशीलम्ह कथं न्ह्यब्वयातःगु दु ।

उपन्यासया शीर्षक ल्यज्याय् नं उपन्यासकार रामशेखर उलि सफल जुइफुगु खनेमदु । थ्व उपन्यासयात ‘नसंफाःगु चा’ धकाः उपन्यासया मू कथावस्तुयात प्रतिविम्बित याकेगु रहर्न प्रतिकात्मक नां छुनातल । ‘बाबू वंगु’या अर्थय् च्वमिं ‘नसंफाःगु’यात थुइकादीगु खनेदु । थ्व हे कथं परिवर्तनया नितिं संघर्ष जुइधुंकूगु तर परिवर्तन वयेत्यंगु तर धाथें मवःनिगु अर्थय् उपन्यासया नां ‘नसंफाःगु चा’ धकाः छुनातःगु खनेदु । तर नसंफाःगुया अर्थ ‘बाबू वंगु’ अवश्य मखु । नसंफाःगुया अर्थ खः मरि, यःमन्दि नसंफालकि न्ह्याक्व हे कुतः याःसां बांलाक नये योग्य जुइक बुके मफइगु खः । मेगु अर्थय् धायेगु खःसा बेकार जुइगु वस्तु खः, प्रयत्न यानाः नं सितिं बनीगु खः । तर थुगु अर्थय् उपन्यास क्वचानाच्वंगु मदु । खिमिला सुचुकक तनामवनिगु तर न्हूगु जः लुइगु आभास नं पिज्वये धुंकूगु स्थिति हयाः थ्व उपन्यास क्वचायेकातःगु दु । थुकथं जनताया विजय



जुइगु आभास नं उपन्यासय् पिज्वये धुकूगुलिं 'नसंफा:गु चा'या पलिसा 'नसंचा' आदि  
मेगु छुं नं नां छूगु जूगुसा शीर्षक अप्व: पायछि जुइगु जुइ ।

धुकथं छता नित्ता कमजोरी त्व:ता:, समग्र रुपं स्वल धा:सा नसंफा:गु चा  
नेपालभाषाया उपन्यास विधाय् छूगु न्हूगु उपलब्धि ख:, न्हूगु अनुभूतिया प्रतिक ख: ।  
आशा दु रामशेखर यें ज्य:म्ह निर्भिक निडरम्ह प्रगतिवादी उपन्यासकार ध्व हे छूगु  
उपन्यासय् जक अवश्य नं थातं च्वनादी मखु ।